

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Ленинградской области «Сясьстройская школа-интернат, реализующая адаптированные образовательные программы»

Приложение  
к адаптированной дополнительной  
общеразвивающей программе,  
утвержденной приказом №224-од от 31.08.2023г.

**Адаптированная  
дополнительная общеразвивающая программа  
кружка декоративно-прикладного и изобразительного искусства «Фантазия»**

Возраст детей: 9-16 лет

Срок реализации: 1 год

на 2023-2024 учебный год

Программу составила:  
педагог дополнительного образования ГБОУ ЛО  
«Сясьстройская школа-интернат»  
Сараева Елена Владимировна

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа кружка декоративно-прикладного искусства «Фантазия» составлена на основании следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273 ФЗ.
2. Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» от 19.12.2014 г. № 1598 (далее – ФГОС НОО ОВЗ).
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «О порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Письмо комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 01 апреля 2015 года № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».
5. Учебная программа основного образования, утвержденная Министерством образования РФ «Основы народного и декоративно-прикладного искусства 1-8 классы» / Под редакцией В.С.Кузина – М.: Дрофа, 2002.
6. Примерная рабочая программа воспитания /одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 23 июня 2022 г. № 3/22)
7. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам /утв. приказом Минпросвещения от 27 июня 2022г. №629/

**Направленность программы:** художественная.

**Вид программы:** адаптированная.

#### **Актуальность программы**

Актуальность программы кружка декоративно-прикладного искусства «Фантазия» состоит в том, что она направлена на удовлетворение особых образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья.

Занятия изобразительным искусством позволяют наиболее полно раскрыть природные задатки детей. Работая над рисунком у ребёнка пробуждается творческая и познавательная активность, формируются духовно-нравственные качества личности.

Особая роль в программе отводится декоративно-прикладному искусству, где применяются различные художественные материалы, техники, создаются удивительные и неповторимые образы. Творческая работа с разными художественными материалами и техникой стимулирует интерес детей к прикладному творчеству, и являются необходимым условием формирования творческой личности ребенка.

Среди многочисленных проблем детства особую остроту приобретают проблемы детей с ограниченными возможностями, которые без специальной подготовки не могут расширить границы доступного им мира, приобщиться к современным достижениям цивилизации, найти себя в предстоящей взрослой жизни. Занятие изобразительным искусством- это эффективное средство развития творческого потенциала детей с ОВЗ. Недостаточная сформированность творческих способностей у школьников снижает их познавательную активность и препятствует успешному овладению универсальными учебными действиями. Данная программа направлена на создание оптимальных условий для развития творческих способностей детей с ОВЗ, необходимого для их социализации и интеграции в общество.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что она является целостной и непрерывной в течение всего процесса обучения и позволяет обучающимся с ОВЗ, шаг за шагом, раскрывать в себе творческие возможности и самореализоваться в разных видах изобразительного искусства. Рабочая программа составлена с учетом общих закономерностей и специфических особенностей детей, типичных трудностей, возникающих у них при обучении изобразительному искусству, с учётом возрастных и психологических особенностей развития учащихся, уровня их знаний и умений.

**Цель:** Формирование художественной культуры обучающихся с ОВЗ.

**Задачи:**

- осуществление знакомства с традиционной культурой и искусством России;
- обучение практическим умениям и навыкам работы различными художественными материалами и инструментами;
- ознакомление с теоретическими основами живописи (холодные и тёплые цвета, колорит);
- ознакомление с основными правилами композиции в изобразительном искусстве;
- обучение разным видам и техникам декоративно-прикладного искусства;
- обучение основам рисования с натуры, по памяти и по воображению;
- обучение проектной деятельности.
- формирование творческой индивидуальности;
- формирование познавательного интереса к отечественному искусству;
- формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение национальным культурным наследием.
- развитие и формирование творческих способностей, художественных интересов и потребностей;
- формирование пространственных представлений, художественно- образного восприятия действительности;
- развитие зрительно-образной памяти, фантазии, эмоционально- эстетического отношения к предметам и явлениям действительности.

**Коррекционные задачи:**

*Коррекция отдельных сторон психической деятельности:*

- развитие восприятия, представлений, ощущений;
- развитие памяти;
- развитие внимания;

- развитие пространственных представлений и ориентации.

• *Развитие различных видов мышления:*

• развитие наглядно-образного мышления;

- развитие словесно-логического мышления.

*Развитие основных мыслительных операций:*

- развитие умения сравнивать, анализировать; выделять сходство и различие;

- умение работать по инструкциям, алгоритму; планировать деятельность.

*Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:*

- развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца;

- формирование адекватности чувств;

- формирование умения анализировать свою деятельность. *Коррекция - развитие речи:*

- коррекция монологической и диалогической речи; обогащение словаря.

### **Отличительной особенностью данной программы от уже существующих**

Содержание разделов программы даёт возможность познакомиться с различными техниками и видами декоративно-прикладного искусства. В программе большое внимание уделяется изобразительной грамоте. Дети изучают основы композиции в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. В программе предусмотрены теоретические и практические часы на изучение тем и разделов. Комплекс практических упражнений даёт возможность закреплять основные правила рисования. Обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, красоте природы и человеческих чувств.

Структура программы включает в себя пять разделов:

- основы художественного изображения;

- художественная роспись;

- батик;

- лепка;

- плетение.

**Возраст обучающихся: 9-16 лет**

**Условия набора обучающихся:** принимаются все желающие.

**Сроки реализации:** программа рассчитана на один год.

## Организация учебного процесса

### Формы занятий.

#### 1. Формы аудиторных занятий:

- учебная игра;
- защита творческих проектов;
- выставка;
- викторина;
- мастер-класс.

#### 2. Внеаудиторные (выход за пределы учреждения):

- выставка;
- конкурс.

#### Форма обучения: очная.

**Форма организации деятельности обучающихся на занятии:** фронтальная, групповая, особое внимание уделяется индивидуальной работе с детьми. В структуру занятия включены динамические паузы.

**3.Режим занятий:** занятия проводятся два раза в неделю по 1 часу.

### Планируемые результаты освоения программы кружка «Фантазия».

#### Личностные результаты:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли искусства в жизни каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с точки зрения содержания и средств его выражения;
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, -объяснять свое отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

#### Регулятивные УУД:

- проговаривать последовательность действий на занятии;

- работать по предложенному учителем плану;
- отличать верно выполненное задание от неверного;
- совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности группы на занятии;
- определять план выполнения заданий под руководством учителя;
- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания способов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на пошаговую инструкцию, образцы, рисунки;
- оценивать совместно с учителем или одноклассниками результат своих действий.

#### **Познавательные УУД:**

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.);
- ориентироваться в задании и инструкции: определять умения, которые будут необходимы, для выполнения задания или инструкции;
- отвечать на простые вопросы учителя, находить нужную информацию в информационном пространстве;
- сравнивать, группировать предметы, объекты: находить общее и различие;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, используемые на уроках;
- анализировать объекты творчества с выделением их существенных признаков;
- обобщать - выделять класс объектов по заданному признаку.

#### **Коммуникативные УУД:**

- пользоваться языком изобразительного искусства;
- слушать и понимать высказывания собеседников;
- согласованно работать в группе, договариваться с партнерами и приходить к общему решению;
- отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу, участвовать в диалоге на уроке;
- соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить, извиняться;
- принимать участие в коллективных работах, работах парами и группами;
- контролировать свои действия при совместной работе;
- осуществлять работу над проектом (думать, рассуждать вслух, спорить, делиться своим жизненным опытом, разбираться в предлагаемом задании, способах его выполнения, выстраивать цепочку своих практических действий);
- участвовать в диалоге, слушать и понимать других, реагировать на реплики, задавать вопросы.

#### **Предметные результаты:**

##### **Обучающиеся должны знать:**

- названия художественных материалов и инструментов;
- виды художественной росписи по дереву;

- виды декоративно- прикладного искусства;
- приёмы безопасной работы с инструментами и материалами;
- разные способы лепки;
- последовательность выполнения батика;
- основы цветоведения;
- основы изображения пространства;
- основы изображения лица и фигуры человека;
- ритм, силуэт, цвет, композицию, как основные средства художественной выразительности.
- основные инструменты изобразительного искусства, возможности языка и выразительных средств изобразительного искусства;
- основы композиции, цветоведения;
- основные приемы росписи по ткани, в т.ч. технику холодного батика;
- основные виды и жанры изобразительного искусства, инструменты изобразительного искусства, возможности языка и выразительных средств изобразительного искусства;
- основы механизма творческой деятельности и стилизации природных форм в декоративных работах;
- основные этапы творческого проекта.

#### **Обучающиеся должны уметь:**

- выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей; - подбирать материалы в зависимости от назначения и конструктивных особенностей изделия; - сочетать разные по свойствам, видам и фактуре материалы в конкретных изделиях, творческих работах; - различать изученные виды декоративно – прикладного искусства; -правильно организовать своё рабочее место; -пользоваться инструментами ручного труда и художественными материалами; -рисовать эскизы; -смешивать краски и получать нужный цвет; - выполнять декоративную роспись; -сотрудничать со сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность; - лепить на основе традиционных приемов, применять разные формы лепки.
- пользоваться художественными материалами и инструментами, инструментами для батика;
- сознательно выбирать расположение листа в зависимости от содержания, составлять композицию;
- передавать фактуру, декорировать, создавать несложные орнаменты;
- передавать в рисунках красоту окружающего мира, выражать свои чувства и эмоции с помощью линий и цвета;
- активизировать жизненную наблюдательность и фантазию, выполняя задания, передавать в рисунках свое отношение к изображаемому;
- работать над творческим проектом.

#### **Формы подведения итогов реализации программы**

- Посещаемость, активность на занятиях, личные достижения детей в области проектирования декоративных изделий и рисунков;
- Отслеживание результатов обучения и воспитания (беседа, тестирование, наблюдение, диагностика);
- Практические работы детей, отбор проектных изделий для участия в выставках, конкурсах.

## Содержание программы кружка «Фантазия»

### Раздел I. Основы художественного изображения. (32 ч.)

**Теория:** Дети знакомятся с разными видами изобразительного искусства. Учатся передавать в рисунках пропорции, строение, очертания, пространственное расположение, цвет изображаемых объектов, проводить цветовой анализ, разбирать предмет по теплостроению, составлять гармоничные сочетания цветов, использовать прием «перехода цвета в цвет» и «вливание цвета в цвет». Учатся последовательно наносить красочный слой, выявлять объём предмета с помощью светотени. Дети знакомятся с такими понятиями как цвет, линия, силуэт, форма и пропорции, композиция, штриховка, тональная шкала.

**Практика:** Программой предусмотрены такие виды изображения как рисование с натуры, рисование на темы и выполнение эскизов и упражнений.

Перечень художественно-дидактических упражнений:

- выполнение эскизов в технике гризайль;
- компоновка предметов на листе бумаги;
- выполнение штриховки предметов;
- составление палитры тёплых и холодных цветов;
- эксперименты с красками на различной бумаге (белой, цветной, чёрной)
- выполнение композиционных эскизов в монохромной гамме;
- превращение трёх основных цветов в многоцветную мозаику;
- выполнение конструктивного рисунка;
- определение пропорций предметов при рисовании с натуры.

### Раздел II. Художественная роспись (12 ч.)

**Теория.** Содержанием занятий является составление различных орнаментов, предназначенных для украшения предметов обихода. Параллельно с практической работой на занятиях обучающиеся знакомятся с отдельными образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. Во время занятий школьники получают сведения о применении узоров на тканях, коврах, обоях, посуде, игрушках; знакомятся с традиционными росписями России (Хохлома, Гжель, Городец, Жостово, Урало-сибирская роспись и т.д.)

**Практика.** Составление узоров по готовым образцам, по заданной схеме, из данных элементов; самостоятельное составление узоров. Нанесение узоров на деревянную основу. Роспись готовых глиняных изделий.



Перечень художественно-дидактических упражнений:

- приёмы работы кистью;
- отработка элементов росписи (линии, мазки, точки);
- отработка последовательности выполнения росписи;
- составление орнамента из нескольких элементов;
- роспись изделия плоской формы;
- роспись токарного изделия (солонка, ваза);
- роспись дымковской игрушки.

### **Раздел III Батик (12 ч.)**

**Теория.** Этот раздел предполагает знакомство с техниками изготовления батика (холодным, узелковым, свободным). Дети изучают последовательность выполнения батика, знакомятся с инструментами и приспособлениями, учатся смешивать краски, наносить рисунок на ткань.

**Практика:** Изготовление небольших панно в технике холодного батика. Выполнение свободной росписи по ткани. Изучение технологии выполнения узелкового батика.

Перечень художественно-дидактических упражнений:

- выполнение декоративных эскизов;
- заливка небольших участков ткани краской;
- подбор цветовой гаммы;
- складывание ткани различными способами (веером, узлами);
- нанесение контура на ткань;
- выполнение плавных переходов от светлого к тёмному.

### **Раздел IV. Лепка (12 ч.)**

**Теория:** Дети получают сведения о глине как художественном материале, об организации рабочего места, названии и назначении инструментов и приспособлений (стека, доска, блюдце для воды, тряпочка, печатки для украшения лепных работ), знакомятся с произведениями народных мастеров (гончаров). В раздел входит знакомство с последовательностью изготовления дымковской игрушки; изучение разных способов лепки посуды; освоение приёмов декора и росписи обожжённых гончарных изделий.

**Практика:** Изготовление керамического панно. Лепка дымковских, филимоновских игрушек и свистулек.

Перечень упражнений:

- подготовка глины к лепке;
- раскатывание пластины из глины;
- отработка приёмов декорирования (тиснение, гравировка, наклепные узоры);
- способы соединения деталей;
- вырезание деталей по шаблону;
- способы грунтовки и сушки изделия.

**Учебно-тематический план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>І четверть (16 ч.)</b>				
<b>Раздел І. Основы художественного изображения. (32 ч.)</b>				
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-
2,3	Рисование в технике гризайль «Натюрморт»	2	1	1
4,5	Упражнение: «Преобразование трёх основных цветов в многоцветную мозаику»	2	1	1
6,7	Этюды с натуры «Овощи»	2	1	1
8,9	Живопись «Осенний натюрморт»	2	1	1
10-13	Рисование на темы: «Пейзаж. Природа родного края»	4	1	3
14-16	Зарисовки животных и птиц (акварель, простой карандаш)	3	1	2

<b>II четверть (16 ч.)</b>				
17	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-
18,19	Упражнение: «Зарисовка предметов»	2	1	1
20, 21	Упражнение: «Штриховка предметов»	2	1	1
22, 23	Конструктивное рисование предметов	2	1	1
24-26	Рисование с натуры: «Натюрморт» (тематическая постановка из нескольких предметов и драпировки)	3	1	2
27, 28	Рисование на тему: «Портрет»	2	1	1
29-32	Гравюра на картоне (свободная композиция)	4	1	3
<b>III четверть (20 ч.)</b>				
<b>Раздел II.Художественная роспись (10 ч.)</b>				
33	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-
34	Орнаментальные композиции в декоративно-прикладном искусстве.	1	1	-
35,36	Создание цветочной композиции по мотивам Урало-сибирской росписи.	2	1	1
37,38	Мезенская роспись	2	1	1
39, 40	Филимоновская роспись	2	1	1
41,42	Творческий проект. Роспись деревянной заготовки (глиняной тгрушки)	2	1	3

<b>Раздел III. Батик (10 ч.)</b>				
43,44	Панно в технике холодного батика. Разработка эскизов. Подбор цветовой гаммы.	2	1	1
45,46	Техника холодного батика. Нанесение резерва на ткань.	2	1	1
47,48	Техника холодного батика. Роспись ткани.	2	1	1
49,50	Узелковый батик	2	1	1
51,52	Свободная роспись по ткани	2	1	1
<b>IV четверть (16 ч.)</b>				
<b>Раздел IV. Лепка (16 ч.)</b>				
53,54	Основные приёмы лепки.	2	1	1
55,56	Лепка небольшого панно «В гостях у сказки»	2	1	1
57,58	Отработка приёмов декорирования (тиснение, гравировка, налепные узоры)	2	1	1
59-61	Дымковская игрушка	3	1	2
62-64	Филимоновская игрушка	3	1	2
65-68	Лепка «Свистулька»	4	1	3
	Итого:	68	22	46

### Методическое обеспечение программы

№ п/п	Тема	Форма занятия	Методы проведения занятия	Дидактические материалы, ТСО	Формы подведения итогов
1	Основы художественного изображения.	Учебное занятие	Словесные ( рассказ, беседа); практические (упражнение, выполнение работы); наглядные (демонстрация фондовых работ)	ТСО (мультимедийный проектор, интерактивная доска), натурный фонд, методический фонд, репродукции, картины, образцы работ	Опрос (входная диагностика), наблюдение, анализ выполненных работ
2	Художественная роспись	Мастер-класс	Словесные ( рассказ, беседа); практические (упражнение, выполнение работы); наглядные (демонстрация фондовых работ)	ТСО (мультимедийный проектор, интерактивная доска), натурный фонд, методический фонд, репродукции, картины, образцы работ	Выставка, самостоятельная работа, викторина
3	Батик	Выставка, мастер-класс, работа над творческим проектом	Словесные ( рассказ, беседа); практические (упражнение, выполнение работы); наглядные (демонстрация фондовых работ)	ТСО (мультимедийный проектор, интерактивная доска), натурный фонд, методический фонд, репродукции, картины, образцы работ	Выставка, представление проектной работы

4	Лепка	Учебная игра, мастер-класс	Словесные ( рассказ, беседа); практические (упражнение, выполнение работы); наглядные (демонстрация фондовых работ)	ТСО (мультимедийный проектор, интерактивная доска), натурный фонд, методический фонд, репродукции, картины, образцы работ.	Выставка, конкурс, анализ выполненных работ
5	Плетение	Мастер-класс	Словесные ( рассказ, беседа); практические (упражнение, выполнение работы); наглядные (демонстрация фондовых работ)	ТСО (мультимедийный проектор, интерактивная доска), натурный фонд, методический фонд, репродукции, картины, образцы работ	Выставка, конкурс, анализ выполненных работ

### Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение учебного курса

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса:

1. Студия декоративно- прикладного творчества./ Горнова Л.В.- Волгоград: Учитель, 2008;
2. Художественная роспись по дереву./ Соколова М.С.-М.: ВЛАДОС, 2002;
3. Техники ручного ковроделия. /Лещенко Т.А. Ростов н/Д.: Феникс, 2006;
4. Плетение из бумаги и бересты./М.Ю. Спиридонова, М.В. Спиридонов- СПб.: Издательский дом «Литература», 2011.
5. Горяева Н. А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для
6. общеобразовательных учреждений / Н. А. Горяева, О. В. Островская ; под ред. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2011.
7. Горяева Н. А. Методическое пособие к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс / Н. А. Горяева; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2010.

8. Основы изобразительной грамоты./Г.В.Беда- М.: «РИП-ХОЛДИНГ», 2016;

9. Русская кистевая роспись./ В.С.Бадаев- М.:ВЛАДОС, 2011.

Для информационной компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, цифровых образовательных ресурсов:

- библиотека оцифрованных изображений (фотографии, иллюстрации, творческие проекты, лучшие эскизы и работы учащихся);
- слайд-лекции по ключевым темам курса;
- электронные учебные пособия;
- редакторы текста, презентаций, электронных страниц;
- графические редакторы (моделирование формы и узора, подбор орнамента).
- схемы, плакаты, таблицы.

- интернет-ресурсы (<http://master-class.narod.ru>, игры и задачи на развитие творческого мышления // [www.rozmisel.ru](http://www.rozmisel.ru), сайт с технологическими описаниями изготовления праздничных поделок // [www.sneg.by.ru](http://www.sneg.by.ru), <http://www.livemaster.ru/masterclasses/tvorim-s-detmi>, <http://artprojekt.ru/gallery/ru.html> энциклопедия искусства, <http://www.hermitagemuseum.org> официальный сайт Эрмитажа, <http://www.museum.ru> портал музеев России, <https://resh.edu.ru/subject/7/> РЭШ, <https://learningapps.org> конструктор интерактивных заданий, <https://multiurok.ru> образовательная площадка, <https://infourok.ru> образовательная платформа, <http://jivopis.ru/gallery/> картинные галереи и биографии русских художников, <http://www.tretyakov.ru> официальный сайт Третьяковской галереи.

#### Демонстрационные пособия:

- Таблицы поэтапного рисования узоров;
- Предметы разной геометрической формы;
- Муляжи овощей и фруктов;
- Таблицы по народным промыслам, декоративно- прикладному искусству;

Дидактический материал: карточки по художественной грамоте.

Технические средства обучения: мультимедийный проектор, интерактивная доска.