

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Ленинградской области  
«Сясьстройская школа-интернат, реализующая адаптированные образовательные  
программы»

Приложение 1.1

к адаптированной основной общеобразовательной программе  
начального общего образования  
слабослышащих и позднооглохших обучающихся (вариант 2.2)  
утвержденной приказом от 31.08.2023 № 224-од

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия»

для 1 класса

Программу составила:  
учитель-дефектолог  
ГБОУ ЛО «Сясьстройская  
школа-интернат»  
Хохлина Инна Игоревна

Квалификационная категория: высшая

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ОВЗ/Приказ №1598 от 14 декабря 2014 г./ и в соответствии с адаптированной основной образовательной программой начального общего образования для слабослышащих и позднооглохших обучающихся ГБОУ ЛО «Сясьстройская школа-интернат» / Приказ №224-од от 31 августа 2023/ и является приложением к адаптированной основной общеобразовательной программе начального общего образования для слабослышащих и позднооглохших обучающихся /вариант 2.2/. В рабочей программе учебный материал адаптирован с учетом психофизических особенностей и особых образовательных потребностей слабослышащих и позднооглохших обучающихся.

**ЦЕЛЬ:** Формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников.

### ЗАДАЧИ:

- эстетическое воспитание, развитие эмоционально – волевой и познавательной сферы, творческих возможностей обучающихся, обогащение общего и речевого развития, расширение кругозора;
- развитие восприятия музыки (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) в исполнении учителя и в аудиозаписи: ее характера и доступных средств музыкальной выразительности;
- формирование правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений под музыку (основных, элементарных гимнастических и танцевальных), правильной осанки, умений выполнять построения и перестроения, исполнять под музыку несложные композиции народных, балетных и современных танцев, импровизировать движения под музыку;
- развитие навыков декламации песен под музыку в ансамбле приточном воспроизведении в эмоциональной и достаточно внятной речи, реализуя произносительные возможности, темпоритмической организации мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков;
- формирование умений эмоционально, выразительно и ритмично исполнять музыкальные пьесы на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле под аккомпанемент учителя;
- закрепление произносительных умений при широком использовании фонетической ритмики и музыки;
- развитие у обучающихся стремления и умений применять приобретенный опыт в музыкально-ритмической деятельности во внеурочное время, в том числе при реализации совместных проектов со слышащими сверстниками.

### МЕСТО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

1 класс

| Количество часов в неделю | Количество часов в четверть |             |              |             |
|---------------------------|-----------------------------|-------------|--------------|-------------|
|                           | I четверть                  | II четверть | III четверть | IV четверть |
| 3                         | 24                          | 24          | 27           | 24          |
| Итого: 99 часов в год     |                             |             |              |             |

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ»**

Программа обеспечивает достижение обучающимися определенных **личностных, метапредметных и предметных результатов.**

### **Личностные результаты:**

- 1) умение решать актуальные житейские задачи, используя коммуникацию как средство достижения цели;
- 2) выбор средств общения, использование речевых конструкций, форм, типичных для разговорной речи;
- 3) владение достаточным запасом фраз и определений;
- 4) приобретение навыков социокультурной адаптации, включая понимание жизненных ситуаций, в которых звучит музыка, используются различные виды музыкально – исполнительской деятельности;
- 5) развитие эстетического взгляда на мир, духовно – нравственных и этических чувств, эмоционального отношения к искусству;
- 6) развитие познавательных интересов, в том числе в области музыкального искусства, желания посещать театры и др., читать литературу об искусстве, включая произведения о музыке и музыкантах, доступные пониманию обучающихся;
- 7) развитие мотивов овладения устной речью, достижения высоких результатов в области ее восприятия и воспроизведения, активной устной коммуникации.

### **Метапредметные результаты:**

- 1) способность пользоваться речью при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах деятельности;
- 2) развитие навыка контроля за речью товарища (умение слушать друг друга, исправлять ошибки);
- 3) готовность к планированию, контролю и оценке собственных действий, понимание их успешности, причин неуспешности, коррекции собственных действий;
- 4) готовность к логическим действиям – анализу, сравнению, синтезу, обобщению, классификации;
- 5) развитие психических процессов обучающихся: памяти, мышления, внимания, пространственных и временных отношений;
- 6) реализация сформированных умений и навыков в устной коммуникации во внеурочное и внешкольное время при общении с разными людьми.

### **Предметные результаты:**

- 1) сформированность эмоционального восприятия музыки (в исполнении учителя, в аудиозаписи и видеозаписи), умений в словесной форме определять характер, жанр, доступные средства музыкальной выразительности в прослушиваемых произведениях классической и современной музыки;
- 2) понимание выразительной и изобразительной функций музыки; знание названий прослушиваемых произведений, фамилий композиторов, названия музыкальных инструментов;
- 3) эмоциональное, выразительное, правильное и ритмичное исполнение под музыку несложных композиций народных, современных и бальных танцев, овладение элементами музыкально – пластической импровизации. Эмоциональная, выразительная декламация песен под музыку в ансамбле под аккомпанемент и управление учителя при передаче в достаточно внятной речи (при реализации произносительных возможностей) темпоритмической структуры мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков;

4) эмоциональное, выразительное и ритмичное исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сопровождения к музыкальной пьесе или песне, исполняемой учителем;

5) владение тематической и терминологической лексикой, связанной с музыкально – ритмической деятельностью, в том числе, ее восприятием и достаточно внятным и естественным воспроизведением при реализации произносительных возможностей;

6) в различных видах внеурочной художественной деятельности, в том числе совместной со слушающими сверстниками, реализация сформированных умений.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**Слушание музыки.** Восприятия музыки на основе сохранных анализаторов и развивающегося слухового восприятия (т.е. на полисенсорной основе) с обязательным введением упражнений, проводимых только на слух при постоянном использовании средств электроакустической коррекции.

Слушание музыки в исполнении учителя и аудиозаписи, словесное определение жанра, характера музыки, использование доступных средств музыкальной выразительности.

**Музыкально – пластическое движение.** Развитие двигательных навыков, формирование хорошей осанки. Эмоциональное, выразительное правильное и ритмичное выполнение под музыку основных движений (ходьба, бег, хлопки, прыжки и др.), танцевальных и гимнастических упражнений, исполнение элементов танца и пляски, несложных композиционных народных, балльных и современных танцев. Развитие музыкально – пластической импровизации.

**Декламация песен под музыку.** Обучение декламации песен под музыку, совершенствование произносительных навыков, развитие проникновения в эмоциональное содержание песни, выразительное коллективное ее исполнение. Эмоциональная, выразительная и внятная декламация песен в ансамбле под музыкальное сопровождение и управление учителя. Точное воспроизведение ритмического рисунка мелодии, ее темпа, динамических оттенков, характера звуковедения (плавно, отрывисто), соответствующей манере исполнения (легко, более твердо и др.). Обучение пению.

**Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Развитие восприятия музыки, умений исполнять на металлофоне, бубне, ксилофоне, барабане, румбах, маракасах, треугольниках, тарелках и др. в ансамбле ритмический аккомпанемент к музыкальной пьесе или песне (ведущую партию исполняет учитель на фортепьяно или ученики на металлофоне, ксилофоне, пианале и др).

**Инсценирование (драматизация).** Участие в театрализованных формах музыкально–творческой деятельности: музыкальные игры, инсценирование песен, игры–драматизации, инсценирование фрагментов музыкальных сказок. Выражение образного содержания музыкально – художественных произведений с помощью средств выразительности различных искусств, прежде всего, с помощью музыкально-пластической и речевой деятельности.

**Восприятие и воспроизведение устной речи** (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики и музыки). Развитие слухозрительного и слухового восприятия речи, закрепление навыков внятного, выразительного, достаточно естественного ее воспроизведения при реализации произносительных возможностей. Развитие речевого дыхания, голоса, закрепление звукового состава речи, восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи, воспроизведение слов и фраз, коротких диалогов преимущественно разговорного характера.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 1 класс

| № п/п | Раздел                                    | Основное содержание                       | Основные виды деятельности   |
|-------|---|---|--|
| 1     | Слушание музыки                           | Сила звучания                             | Слушание музыки, словесное определение силы звучания, жанра, характера музыки, высотных соотношений, восходящего и нисходящего звукорядов; различение на слух                    |
|       |   | Характер музыки                           |  |
|       |   | Высотные соотношения звуков               |  |
|       |   | Марш, танец, песня                        |  |
|       |   | Полька, вальс                             |  |
|       |   | Звукоряд                                  |  |
| 2     | Музыкально – пластическое движение        | Гимнастика «Гномики»                      | Эмоциональное, выразительное правильное и ритмичное выполнение под музыку основных движений гимнастики, танца. Коллективное исполнение танцевальной композиции                   |
|       |   | Перестроения в группе                     |  |
|       |   | «Русский танец»                           |  |
|       |   | «Полька»                                  |  |
|       |   | «Хоровод»                                 |  |
| 3     | Обучение игре на музыкальных инструментах | Попевка «Петушок»                         | Слушание, определение характера и средств музыкальной выразительности; отхлопывание ритма мелодии; самостоятельное и коллективное исполнение ритмического аккомпанемента к песне |
|       |   | Попевка «Как под горкой, под горой»       |  |
|       |   | Р/н песня «Два гуся»                      |  |
|       |   | Песня «Антошка»                           |  |
| 4     | Декламация песен под музыку               | Попевка «Дождик»                          | Слушание, определение характера и средств музыкальной выразительности; отхлопывание ритма мелодии; самостоятельное и коллективное исполнение текста песни под музыку             |
|       |   | Песня «Маленькой елочке», З. Александрова |  |
|       |   | Попевка «Кошкин дом»                      |  |
|       |   | р/н песня «Два гуся»                      |  |

### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПРОГРАММЫ

1. Е.З. Яхнина «Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха», Москва, Просвещение, 2003;
2. Рау Ф.Ф., Слезина Н.Ф. Методика обучения произношению в школе для глухих детей. — М.: Просвещение.
3. Т.М. Власова, А.Н. Пфафенродт «Фонетическая ритмика», Москва, Учебная литература, 1997;
4. А.С. Кагарлицкая, Н.А. Тугова, Н.И. Шелгунова «Музыкально-ритмические занятия», Москва, «Просвещение», 1992;
5. М.А. Давыдова «Уроки музыки», Москва, «ВАКО», 2008;

6. М.Ю. Каргушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет», Москва, 2006;
7. О.А. Новиковская «Логоритмика», Санкт-Петербург, Крона-принт, 2005;
8. С.Л. Слуцкая «Танцевальная мозаика», Москва, 2006;
9. Дидактический материал.

#### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

- Звукоусиливающая аппаратура: Радиокласс «СОНЕТ»
- Музыкальный центр Panasonic CP STEREO SYSTEM SA-AK 330, аудиотека;
- Музыкальный центр DVD-karaoke LGLMK3340, видеотека;
- Музыкальные инструменты;
- Синтезатор YAMAHA PSRR 200;
- Зеркало