

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Ленинградской области «Сясьстройская школа-интернат, реализующая адаптированные образовательные программы»

**Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа**

**«Танцевальный кружок «Улыбка»»**

Возраст детей: 8-12 лет

Срок реализации: 1 год

Автор: Хохлина Инна Игоревна -  
педагог дополнительного образования

г. Сясьстрой

## Пояснительная записка

### Направленность программы.

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальный кружок «Улыбка» художественной направленности составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «О порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

- Письмо Минобрнауки России от 29 марта 2016 г. N ВК-641/09 «О методических рекомендациях по реализации адаптированных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей».

- Письмо комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 01 апреля 2015 года № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».

### Актуальность.

Актуальность программы «Танцевальный кружок «Улыбка» состоит в том, что она направлена на удовлетворение особых образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья.

Занятия в танцевальном кружке позволяют школьникам значительно расширить кругозор знаний в области музыкального и танцевального искусства. Воспитанники познают многообразие танцев, знакомятся с более сложными танцевальными движениями, учатся читать рисунок танца, импровизируют.

Коллективные занятия в объединении способствуют развитию коммуникативных навыков в процессе эмоционально-положительного взаимодействия со взрослыми и сверстниками, уверенности в себе и самоутверждению.

## **Педагогическая целесообразность.**

Данная программа *педагогически целесообразна*, т.к. органично вписываясь в единое образовательное пространство школы, предусматривает личностное развитие детей с ограниченными возможностями здоровья.

Применяемые на занятиях методы обучения и содержательный компонент программы в полной мере отвечают индивидуальным особенностям детей. Дифференцированный подход позволяет даже в рамках групповой формы занятий раскрыть и развить творческие способности каждого обучающегося.

## **Цель и задачи программы.**

Цель: Развитие музыкальных способностей, пластической выразительности, физической активности.

### Задачи:

#### *Обучающие:*

- формировать и развивать умение анализировать содержание, образный язык произведений разных жанров и стилей танцевального искусства и определять средства выразительности, правильно и выразительно выполнять движения, соответствующие характеру танца;
- формировать и развивать умение ориентироваться в пространстве, свободно осуществлять перестроения во время исполнения танца.

#### *Развивающие:*

- развивать музыкальный слух и чувство ритма, творческие способности детей;
- развивать у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности, эмоциональную отзывчивость.

#### *Воспитательные:*

- воспитывать культуру общения в коллективе посредством создания атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

#### *Коррекционные:*

- осуществлять коррекцию двигательных и речевых нарушений;
- развивать слуховое и слухо-зрительное восприятие.

## **Отличительные особенности программы.**

Отличительной особенностью программы является то, что объем теоретического и практического материала составлен с учетом психофизических особенностей детей. Данный подход позволяет каждому ребёнку попробовать свои силы в творчестве и танцевальном искусстве и максимально реализовать себя в нём.

## **Возраст детей.**

Программа адресована обучающимся с ограниченными возможностями здоровья (с нарушением слуха (глухие, слабослышащие, кохлеарно имплантированные), с задержкой психического развития) с разным уровнем способностей и подготовки. Возраст участников программы от 8 до 12 лет.

## **Сроки реализации программы.**

Программа рассчитана на 1 год – 70 часов.

## **Формы и режим занятий**

*Формы* организации деятельности обучающихся на занятии: индивидуальная и групповая.

*Режим* занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

## **Планируемые результаты:**

### Личностные результаты:

- мотивация к приобщению к музыкальной культуре, к различным видам музыкально – ритмической и речевой деятельности;
- готовность к творческой деятельности, участию в совместной деятельности со взрослыми и детьми на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания;
- готовность к применению приобретенного опыта в музыкально – ритмической деятельности, в устной коммуникации в учебное и внеурочное время, в том числе, в социокультурных проектах;
- желание и умение пользоваться индивидуальными слуховыми аппаратами, обращаться за помощью к взрослым в связи с нарушениями работы аппаратов.

### Метапредметные результаты:

- принятие, сохранение и выполнение учебной задачи; способность внимательно наблюдать, запоминать и осуществлять учебные действия; подражание действиям взрослых и сверстников;
- осуществление планирования, контроля и оценивания собственных действий и действий других детей;
- понимание причин успешности/ неуспешности выполнения заданий;
- при коллективном выполнении учебных заданий соотносить собственных действий и действий других детей, внесение коррективы в их выполнение;
- распределение функций и ролей в процессе деятельности, ответственное отношение к достижению результатов деятельности;
- применение речевых средств при решении учебных задач; осуществление устной коммуникации (при постоянном использовании звукоусиливающей аппаратуры);

- выражение в устных высказываниях непонимание при затруднении в восприятии музыки, речевой информации;
- использование сформированных умений восприятия и воспроизведения устной речи в общении со слышащими детьми и взрослыми в различных ситуациях учебной и внеурочной деятельности.

Предметные результаты:

- развитие восприятия музыки на слух (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) - ее характера и доступных средств музыкальной выразительности; словесное определение характера и доступных средств музыкальной выразительности; выражение отношения к прослушанной музыке;
- овладение правильными, координированными движениями экзерсиса, выразительными и ритмичными движениями народных и эстрадных танцев под музыку; исполнение под музыку танцевальных композиций; овладение умениями музыкально – пластической импровизации;
- овладение перестроениями в группе в соответствии с рисунком танца
- расширение кругозора за счет приобщения к музыкальной культуре, обогащение речевого развития.

### Формы подведения итогов реализации программы

- участие в общешкольных внеклассных мероприятиях: «Новогодний утренник», «Женский день – 8 марта», «Последний звонок»;
- участие в мероприятиях городского Дома Культуры;
- участие в областных, всероссийских и международных фестивалях и конкурсах.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Темы	Общее кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
1	Вводное занятие.	1	1	--
2	Инструктаж по технике безопасности	1	1	--
3	Партерная гимнастика	9	1	8
4	Экзерсис	15	3	12
5	Образные танцы	2	1	1
	Разучивание танцев к Новогоднему утреннику	10	1	9
6	Народные танцы.	2	1	1

	«Менуэт»	16	2	14
	«Девичий лирический»	14	2	12
	Общее кол-во часов	70 часов	13	57

## Содержание программы.

### *1. Вводное занятие.*

Теория: Знакомство в игровой форме с искусством танца и содержанием программы.

### *2. Инструктаж по технике безопасности*

Теория: Рассказ о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами, о санитарно-гигиенических требованиях к форме и обуви для занятий.

### *3. Партерная гимнастика.*

Теория: знакомство с понятиями «партер», «гимнастика», закрепление пространственных понятий «влево», «вправо», «назад», «вперед»

#### Практика:

Выполнение комплекса партерной гимнастики на гимнастических ковриках:

- на укрепление мышц спины;
- на развитие подъема стопы;
- на развитие выворотности ног;
- на повышение гибкости суставов;
- на улучшение эластичности мышц и связок;
- на развитие гибкости позвоночника;
- на укрепление мышц брюшного пресса
- на развитие подвижности тазобедренных суставов.

### *4. Экзерсис*

Теория: Расширение знаний в области классических терминов.

#### Практика:

- Выполнение позиций рук и ног.
- Выполнение движений классического экзерсиса (Plie, Grandplie, Portdebra, Battemen tendu, основные движения "Allegro»)

### *5. Образные танцы. Подготовка к Новогоднему утреннику.*

Теория: Беседа об образных танцах. Импровизация движений.

Знакомство со сценарием утренника, распределение ролей, выбор танца.

Практика: Разучивание движений танцев.

Постановка и закрепление танцев.

*6. Народные танцы. «Менуэт», «Девичий лирический»*

Теория: Беседа о народных танцах, их видах.

Практика: Выполнение движений рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях народного танца.

Разучивание движений танца «Менуэт»:

Выполнение перестроений в соответствии с рисунком танца.

Постановка и закрепление танца «Менуэт».

Разучивание движений танца «Девичий лирический»:

Выполнение перестроений в соответствии с рисунком танца.

Постановка и закрепление танца «Девичий лирический».

### Методическое обеспечение

№	Раздел, тема	Формы занятий	Методы	Дидактический материал, ТСО	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие	беседа	Словесный (рассказ, объяснение) Наглядный (показ педагогом)	Литература, иллюстрации	Собеседование, наблюдение, выборочный опрос
2.	Инструктаж по технике безопасности	беседа	Словесный (рассказ, объяснение) Наглядный (показ педагогом)	Иллюстрации	Инструктаж, собеседование
3.	Партерная гимнастика	Учебное занятие Занятие-игра	Наглядный (показ движений педагогом), словесный (объяснение), практический (выполнение упражнений)	Диски с музыкальной подборкой	Наблюдение, танцевальный этюд, анализ и обсуждение
4.	Экзерсис	Учебное занятие	Наглядный (показ педагогом), словесный (объяснение), практический (выполнение движений)	Диски с музыкальной подборкой	Наблюдение, анализ и обсуждение
5.	Образные танцы	Учебное занятие, беседа	Наглядный (показ педагогом), словесный (объяснение), практический (исполнение)	Техника для обработки музыки (компьютер).	Наблюдение, анализ и обсуждение
6.	Разучивание танцев к Новогоднему утреннику	Репетиция, концерт	Наглядный (показ движений педагогом), словесный (объяснение и рассказ нового материала) практический (выполнение упражнений)	Диски с репертуаром	Наблюдение, самостоятельная работа

7.	Народные танцы.	Учебное занятие, беседа	Словесный (объяснение), практический (самостоятельная работа)	Музыкальная подборка репертуара	Наблюдение, анализ и обсуждение
8.	«Менуэт»	Учебное занятие	Наглядный (показ педагогом). Словесный (объяснение), практический (выполнение движений)	Диск с подборкой музыки	Наблюдение, анализ и обсуждение
9.	«Девичий лирический»	Учебное занятие	Наглядный (показ педагогом). Словесный (объяснение), практический (выполнение движений)	Диск с подборкой музыки	Наблюдение, анализ и обсуждение

### **Техническое оснащение занятий**

- Звукоусиливающая аппаратура: индивидуальные слуховые аппараты, радиокласс «СОНЕТ»
- Музыкальный центр Panasonic CPSTEREOSYSTEMSA-AK 330, аудиотека;
- Синтезатор YAMAHA PSRR 200;
- Зеркало
- Инвентарь для танцев, костюмы;

### **Список литературы:**

1. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
2. Медведева Е.А. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика. Москва. 2002 г.
3. Новиковская О.А. «Логоритмика», Санкт-Петербург, Крона-принт, 2005.
4. Программы дополнительного художественного образования детей в каникулярное время, Москва «Просвещение», 2008 год.
5. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика», Москва, 2006.
6. Яхнина Е.З. «Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха», Москва, Просвещение, 2003.