

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Ленинградской области «Сясьстройская школа-интернат, реализующая адаптированные образовательные программы»

**Адаптированная дополнительная
общеразвивающая
программа
школьного театра-студии «Вдохновение»
на 2022-2023 учебный год**

Программу составил:
педагог дополнительного образования
Гай Валерий Владимирович.
Высшая квалификационная категория.

Сясьстрой - 2022

Пояснительная записка

Направленность программы.

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа школьного театра-студии «Вдохновение» художественной направленности составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «О порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Письмо Минобрнауки России от 29 марта 2016 г. N ВК-641/09 «О методических рекомендациях по реализации адаптированных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей».

- Письмо комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 01 апреля 2015 года № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».

Актуальность.

Актуальность программы школьного театра-студии «Вдохновение» состоит в том, что она направлена на удовлетворение особых образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья, на выявление возможностей театральной деятельности обучающихся в социально-культурном развитии личности; уделить особое внимание духовно-нравственному и эстетическому воспитанию личности ребенка. Данная программа помогает детям с ограниченными возможностями здоровья обнаружить в себе таланты, а в таком виде творческой деятельности как театр и, собственно, актерское мастерство, способствуя тем самым самоутверждению личности ребёнка, развитию его коммуникативных способностей и овладению навыками профессиональной деятельности

Программа ценна своей практической значимостью. В подростковом возрасте формируются основы нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, формируется общественная направленность личности. Праздники, фестивали, конкурсы, показ спектаклей, интерактивные игровые программы, активное участие в массовых мероприятиях различного уровня мобилизуют умственные возможности детей, прививают навыки самодисциплины, доставляют радость от совместной деятельности. Коллективные занятия способствуют развитию коммуникативных навыков в процессе эмоционально-положительного взаимодействия со взрослыми и сверстниками, уверенности в себе и самоутверждению

Педагогическая целесообразность.

Данная программа *педагогически целесообразна*, т.к. органично вписываясь в единое образовательное пространство школы-интерната, предусматривает личностное развитие детей с ограниченными возможностями здоровья. Программа включает в себя в комплексе занятия по актерскому мастерству и основам сценической грамоты, ритмопластике, занятия по основам сценической речи, репетиционно-постановочные работы и т.д.

Применяемые на занятиях методы обучения и содержательный компонент программы в полной мере отвечают индивидуальным особенностям детей. Дифференцированный подход позволяет даже в рамках групповой формы занятий раскрыть и развить творческие способности каждого обучающегося.

Цель программы.

Цель: постижение основ театральной деятельности через формирование актерских навыков, посредством методов театральной педагогики и применения игровых технологий, что способствует оптимизации социальной адаптации детей.

Задачи программы.

Обучающие:

- познакомить с театром как видом искусства;
- через игровые и тренинговые упражнения помочь избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов;
- через упражнения из области актёрского мастерства научить концентрировать внимание, управлять фантазией;
- дать понятие о технике сцены, об оформлении сцены, о нормах поведения на сцене и в зрительном зале, об этюде, о сценарии;

Развивающие:

- через работу в форме творческой мастерской и творческой лаборатории развивать логическое мышление, способность выстраивания событийного ряда, способность определять мораль, основную мысль и сверхзадачу произведения, способность моментальной реакции на предлагаемые обстоятельства;
- через постановочную работу развить чувство ответственности, коммуникабельность, дисциплинированность, организаторские способности, умение преподнести и обосновать свою мысль, художественный вкус, трудолюбие, активность.

Воспитательные:

- воспитывать культуру общения в коллективе посредством создания атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Коррекционные:

- осуществлять коррекцию двигательных и речевых нарушений;
- развивать слуховое и слухо-зрительное восприятие.

Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью программы является то, что объем теоретического и практического материала составлен с учетом психофизических особенностей

детей. Данный подход позволяет каждому ребёнку попробовать свои силы в творчестве и театральном искусстве и максимально реализовать себя в нём.

Наполняемость группы и возраст детей.

Программа адресована обучающимся с ограниченными возможностями здоровья с разным уровнем способностей и подготовки, интересующихся театральным искусством и актерским мастерством, желающих проявить себя на сцене

Наполняемость группы – 12 человек.

Возраст участников программы от 8 до 14 лет.

Это обусловлено тем, что занятия носят как индивидуальный, так и групповой (пары или подгруппы). В ходе занятий в смешанной группе участники кружка изучают общую тему, при этом выполняют различные по степени сложности и объёму задания.

Сроки реализации программы и режим занятий

Программа рассчитана на 1 год – 102 часа (3 часа в неделю)

Занятия проводятся два раза в неделю, которые равномерно распределяются в течение всего периода (вторник – 2 часа, четверг – 1 час).

Формы организации образовательного процесса

Мини-спектакли, этюды, проигрывание ситуаций, тренинги и упражнения, просмотр и анализ, рефлексия.

Формы работы: индивидуальная, групповая, коллективная

Формы подведения итогов реализации программы:

- участие в общешкольных внеклассных мероприятиях;
- участие в мероприятиях городского Дома Культуры;
- участие в ежегодном областном фестивале детского творчества «Звездочка»
- участие во Всероссийских и Международных фестивалях и конкурсах

Планируемые результаты освоения программы:

Обучающиеся должны знать:

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок; наизусть стихотворения русских авторов.

Обучающиеся должны уметь:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.
Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты - формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом дополнительного образования;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога дополнительные установки позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД. Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД. Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью, формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты. Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- овладеть видами театрального искусства, основами актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злобу, удивление, восхищение).

После окончания первого года занятий в кружке учащиеся должны *знать*:

- правила поведения при занятиях любыми видами театральной деятельности;
- понятие «театр», виды театров;
- знать правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
уметь:
- выполнять простейшие упражнения по актерскому мастерству;
- выполнять разминку, подготовить свое тело к работе под руководством педагога;
- выполнять артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога.

Учащиеся должны овладеть следующими навыками:

- выполнять упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии постороннего человека;
- преодолевать страх перед публичным выступлением.

Содержание программы школьного кружка-студии «Вдохновение»

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с участниками кружка. Беседа о задачах и особенностях занятий в театральном кружке. Краткие сведения о театральном искусстве. Общественное назначение театра. Театр драматический, театр кукол, музыкальный театр.

Знакомство с детьми предлагается проводить в форме собеседования и игр-знакомств («Снежный ком», «Угадай, чей голосок» и т.д.).

Тема 2. Инструктаж по технике безопасности

Теория: Рассказ о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами, о санитарно-гигиенических требованиях к форме и обуви для занятий.

Тема 3. Основы сценической речи.

Предмет «Сценическая речь».

Задачи предмета «сценическая речь». Художественное слово в системе работы над сценической речью.

3.1. Культура речи.

Беседа о вежливости.

Практическое занятие: урок-практикум по изучаемой теме (комплекс игр, упражнений).

3.2. Дыхание и голос.

3.2.1. Понятие «дыхание». Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Особенности физиологического и речевого (фонационного) дыхания.

Практические занятия – дыхательная гимнастика:

1) Комплекс упражнений на расслабление и регуляцию дыхания («Ветерок», «Одуванчик», «Чистый носик» и т.д.).

2) Комплекс упражнений и игр на развитие физиологического дыхания («Приятный запах», «Цветы» и т.д.).

3) Комплекс дыхательных упражнений лежа с движениями туловища и конечностей («Рыбки», «Осьминог» и т.д.).

4) Комплекс упражнений с поддуванием легких предметов («Сдувание бумаги», «Поддувание ватных шариков», «Поддувание бумажных самолетиков» и т.д.).

5) Комплекс упражнений с надуванием резиновых игрушек.

б) Комплекс упражнений, развивающих активность фонационного дыхания («Пылесосы», «Йоги», «В лесу», «Насосы», «Пильщики», «Вежливый поклон» и т.д.).

2.2.2. Понятие «голос». Голос как важнейший аппарат актера. Певческая и речевая постановка голоса. Неразрывная связь голоса и дыхания.

Практические занятия – голосовая разминка:

1) Комплекс упражнений на освобождение мышц голосового и речевого аппарата («В лесу», «Не разбуди медведя» и т.д.).

2) Комплекс упражнений на модуляцию голоса («Кто так кричит?», «Кто ушел?», «Магазин», «Стоп», «Баюшки-баю» и т.д.).

3) Комплекс упражнений на звукоподражание («Сигналы машин», «Голоса животных» и т.д.).

4) Комплекс упражнений на изменение силы голоса в зависимости от удара («Ба-ра-бан» и т.д.).

5) Комплекс упражнений на плавный переход из грудного регистра в средний и обратно («Эхо», «Шмели» и т.д.).

3.3. Дикция.

Дикция как средство выразительности речи. Значение дикции для чтецов и участников художественной самодеятельности. Недостатки речи (органические и неорганические). Пути устранения неорганических недостатков речи.

Практические занятия:

1. Комплекс упражнений на укрепление мышц рта и языка. Подготовка к работе над звуками речи («Как фыркает ежик?», «Качаем куклу?», «Сомик» и т.д.).

2. Артикуляционная гимнастика:

1) Комплекс игр, способствующих развитию правильного и четкого произношения звуков («Чудесный мешочек», «Угадай, кто в домике живет?», «Эхо», «Кто позвал?» и т.д.).

2) Освоение четкости и ясности произношения на материале потешек с труднопроизносимыми сочетаниями звуков («Как на нашем на лугу», «Привяжу я козлика», «Сидит зайка», «Сорока-белобока», «Мальчик с пальчик» и т.д.).

Тема 4. Актерское мастерство и основы сценической грамоты.

4.1. Вводное занятие. Беседа о предмете занятий, его целях и задачах.

4.2. Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах.

1. Комплекс простейших игр и упражнений, помогающих сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания (упражнения «10 ступеней», «Найди вещь», «Эксперты-криминалисты» и т.д.).

2. Комплекс игр и упражнений, показывающих необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах («Прислушайся к звукам на улице...», «Рассмотри предмет...», «Посмотри в окно...» и т.д.).

3. Комплекс упражнений на практическое знакомство с действием в условиях вымысла:

- действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах (например, дети рассаживаются полукругом, руководитель предлагает им передавать друг другу мячик, меняя условия вымысла – если бы мячик был новый, ценный, тяжелый, грязный и т.д.)

- действие с воображаемыми предметами («Игра в снежки», «Собирание ягод», «Ловля бабочек» и т.д.).

Подобные упражнения и этюды полезно проводить с включением элемента игры. Например, одна группа выполняет этюд (без слов с воображаемым предметом), остальные ребята должны угадать, что в нем происходит, а также отметить, насколько правдиво, логично действовали участники этюда с воображаемыми предметами. В этих целях также можно использовать и шарады.

- упражнения по развитию образных представлений (описать знакомый пейзаж, встречу, видя внутренним взором то, о чем рассказываешь; придумать небольшой рассказ на предложенную тему и рассказать его так, как если бы ты был участником описываемого события и т.д.)

- упражнения и этюды, развивающие способности живо и интуитивно отвечать на изменения условий вымысла (сел на бугорок, а это оказался муравейник; опаздываю в школу и обнаруживаю, что в портфеле нет дневника и т.д.).

Тема 5. Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх и этюдах.

5.1. Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов. Например, один участник кружка делает произвольное движение, затем старается придать ему то или иное смысловое значение (нагнулся, чтобы поднять тетради); другой участник старается угадать смысл и цель движения, сделанного первым, и соответственно присоединяется к нему для продолжения совместного действия и т.д.

5.2. Сюжетные этюды на общение без слов (например, отрядный вожатый следит за соблюдением тихого часа, а двум ребятам непременно надо найти способ, чтобы усыпить его бдительность и «улизнуть» и т.д.).

5.3. Литературные сюжеты с минимальным использованием слова в целях воздействия на партнера – удивить, попросить, приказать и т.д. (этюды по рассказам А. Барто, С. Михалкова, Н. Носова и др., оправдывающие необходимость действия с минимальным использованием слов).

Тема 6. Ритмопластика.

6.1. Предмет «Ритмопластика».

Беседа с детьми о целях и задачах занятий по ритмопластике, о правилах поведения на уроке, о форме одежды для занятий.

Тема 7. Ритмика.

Понятие «ритмика». Её значение в воспитании актерской личности. Ритм и темп движения как выразительные средства в искусстве.

Практические занятия:

1. Комплекс упражнений, развивающих чувство ритма:

- 1) отстукивание, прохлопывание заданного ритма
- 2) ходьба с хлопками в различном ритме (с переходом на бег)
- 3) ходьба под музыку (с ускорением, замедлением)
- 4) построение и переход в колонну, шеренгу, круг
- 5) прыжки под музыку под скакалку
- 6) бросание, подбрасывание, ловля мяча или обруча.

2. Комплекс упражнений на сочетание ритма музыки с ритмом движений («Веселый дождик», «Шустрые ножки», «Пяточка - носочек» и т.д.).

3. Комплекс упражнений и игр, развивающих быстроту и точность реакции («Гонка мячей», «Кошки - мышки», «Совушка», «Пустое место» и т.д.).

Тема 8. Пластика .

Понятие «пластика». Пластика как выразительное средство в театральном искусстве. Воспитание пластичности.

Практические упражнения:

1. Комплекс общеразвивающих упражнений (движения руками, ногами, туловищем, головой; комбинированные упражнения; беговые упражнения; прыжковые упражнения с разнообразными движениями различных частей тела и т.д.).

2. Комплекс упражнений на ориентировку в пространстве с элементами пластики («Ветер», «Ветряная мельница», «Змея» и т.д.).

3. Комплекс упражнений на напряжение и расслабление мышц живота, спины, на выпрямление позвоночника («Эйфелева башня», «Толстый и тонкий», «Кощей Бессмертный» и т.д.).

4. Подвижные игры («Третий лишний», «Космонавт», «Зайка в огороде» и т.д.).

5. Пластические этюды («Пружина», «Гвоздики», «Иголка с ниткой», «Бумажный змей» и т.д.).

6. Комплекс упражнений на равновесие («Цапля», «Смешные ножки» и т.д.).

7. Комплекс упражнений на развитие координации движений («Смешные ручки», «Успей-ка!» и т.д.).

8. Комплекс упражнений для кистей рук, запястий, предплечий («Гуттаперчевый мальчик», «Шарниры» и т.д.).

Тема 9. Танцевальная азбука.

Понятие «танец». Значение танца в театральном искусстве. Первоначальные сведения об особенностях танцевальных направлений (занятие рекомендуется проводить с использованием видеоматериалов).

Практические занятия:

1. Комплекс упражнений «на середине» (упражнения для рук, головы и корпуса, прыжки на 2-х ногах, прыжки с переменной ног, прыжки с 2-х ног на одну и т.д.)

2. Комплекс упражнений с подскоками, притопами, галопом, шагами «польки» и т.д.

3. Комплекс простых движений под музыку (танцевальные и двигательные разминки).

4. Комплекс упражнений с движениями подражательного характера («Звериная дискотека» и т.д.).

5. Подвижные игры, включающие простые танцевальные движения, («Лебединое озеро», «Море волнуется», «Котята - щенята» и т.д.).

Тема 10. Репетиционно-постановочные работы.

Номер как единица любого творческого мероприятия. Классификация номеров, структура номера. Основные этапы работы над номером.

Практические занятия:

1. Предварительный разбор номера. Обмен впечатлениями.

2. Распределение ролей.

3. Рабочие репетиции.

4. Параллельная работа над оформлением: подготовка необходимых деталей, декораций, реквизита, костюмов и т.д.

5. Репетиции с деталями декораций, реквизитом. Развитие у детей представления о выразительном значении отдельных компонентов сценического действия (декораций, костюма, музыки).

6. Проигрывание номера целиком с включением готового оформления и музыки. Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия и закрепление последовательной линии поведения персонажей. Выявление недочетов и усиленное их устранение путем повторных репетиций.

7. Показ номера на общешкольном мероприятии.

8. Обсуждение выступления с активом кружка, обмен впечатлениями, обсуждение достоинств и недостатков.

Также этот раздел включает подготовку и репетиции номеров к общешкольным мероприятиям.

Тема 11. Концертная деятельность.

Практические занятия.

После первого года занятий в кружке учащиеся вместе с руководителем должны подготовить и показать два номера – пластический этюд с предметом и драматическую миниатюру (инсценировку)- по выбору педагога.

Тема 12. Итоговое занятие.

Заключительная беседа руководителя кружка с разбором работы каждого участника. Перспектива работы кружка на следующий учебный год

Учебно-тематический план

№ п\п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
1	Вводное занятие.	1	1	-
2	Инструктаж по ТБ	1	1	-
3	Основы сценической речи	4	1	3
3.1	Культура речи	4	1	3
3.2	Дыхание и голос	4	1	3
3.3	Дикция	5	1	4
4	Актерское мастерство и основы сценической грамоты	5	1	4
5	Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх и этюдах	14	-	14
6	Ритмопластика	14	2	12
7	Ритмика	5	1	4
8	Пластика	5	1	4
9	Танцевальная азбука	5	1	4
10	Репетиционно - постановочные работы	30	3	27
11	Концертная деятельность	4	-	4
12	Итоговое занятие	1	1	-
	Итого:	102	16	86

Методическое обеспечение

№	Раздел, тема	Формы занятий	Методы	Дидактический материал, ТСО	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие	беседа	Словесный (рассказ, объяснение) Наглядный (показ педагогом)	Литература, иллюстрации	Собеседование, наблюдение, выборочный опрос
2.	Инструктаж по технике безопасности	беседа	Словесный (рассказ, объяснение) Наглядный (показ педагогом)	Иллюстрации	Инструктаж, собеседование
3.	Основы сценической речи	Учебное занятие	Наглядный (показ движений педагогом), словесный (объяснение), практический (выполнение)	интернет ресурсы, интерактивная доска, проектор, ноутбук	Наблюдение, танцевальный этюд, анализ и обсуждение

			упражнений)		
4.	Культура речи	Учебное занятие	Наглядный (показ педагогом), словесный (объяснение), практический (выполнение движений)	интернет ресурсы, интерактивная доска, проектор, ноутбук	Наблюдение, анализ и обсуждение
5.	Дыхание и голос	Учебное занятие,	Наглядный (показ педагогом), словесный (объяснение), практический (исполнение)	интернет ресурсы, интерактивная доска, проектор, ноутбук	Наблюдение, анализ и обсуждение
6.	Дикция	Учебное занятие	Наглядный (показ движений педагогом), словесный (объяснение и рассказ нового материала) практический (выполнение упражнений)	интернет ресурсы, интерактивная доска, проектор, ноутбук	Наблюдение, самостоятельная работа
7.	Актерское мастерство и основы сценической грамоты	Учебное занятие, беседа	Словесный (объяснение), практический (самостоятельная работа)	интернет ресурсы, интерактивная доска, проектор, ноутбук	Наблюдение, анализ и обсуждение
8.	Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх и этюдах	Учебное занятие	Наглядный (показ педагогом). Словесный (объяснение), практический (выполнение движений)	интернет ресурсы, интерактивная доска, проектор, ноутбук	Наблюдение, анализ и обсуждение
9.	Ритмопластика	Учебное занятие	Наглядный (показ педагогом). Словесный (объяснение), практический (выполнение движений)	интернет ресурсы, интерактивная доска, проектор, ноутбук	Наблюдение, анализ и обсуждение
10	Ритмика	Учебное занятие	Наглядный (показ педагогом). Словесный (объяснение), практический	интернет ресурсы, интерактивная доска, проектор, ноутбук	Наблюдение, анализ и обсуждение

			(выполнение движений)		
11	Пластика	Учебное занятие	Наглядный (показ педагогом). Словесный (объяснение), практический (выполнение движений)	интернет ресурсы, интерактивная доска, проектор, ноутбук	Наблюдение, анализ и обсуждение
	Танцевальная азбука	Учебное занятие	Наглядный (показ педагогом). Словесный (объяснение), практический (выполнение движений)	интернет ресурсы, интерактивная доска, проектор, ноутбук	Наблюдение, анализ и обсуждение
	Репетиционно - постановочные работы	Учебное занятие	Наглядный (показ педагогом). Словесный (объяснение), практический (выполнение движений)	интернет ресурсы, интерактивная доска, проектор, ноутбук	Наблюдение, анализ и обсуждение

Техническое оснащение занятий:

- интерактивная доска;
- проектор;
- ноутбук;
- музыкальные инструменты

Список литературы:

1. Баряева Л. Н., Вечканова И. С. *Театрализованные игры – занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии.* – СПб.: Союз, 2001.
2. Выготский Л. С. *Воображение и творчество в детском развитии.* – М.: Просвещение, 1991.
3. Выготский Л. С. *Психология искусства.* – М.: Современное слово, 1998. – 480 с.
4. *Диагностика и развитие актерской одаренности / Сб. науч. трудов.* – Л.: ЛГИТМИК, 1986.
5. Захава Б. Е. *Мастерство актера и режиссера.* – М.: Просвещение, 1978.
7. Корсакова Е. А. *Мастерство речи. Выпуск № 1.* – М.: Искусство, 1953.
8. Кох И. Э. *Основы сценического движения.* – Л.: Искусство, 1962. – 566 с., с ил.
9. *Мастерство актера / Межвуз. сб. науч. трактатов.* – М.: ГИТИС, 1990.
10. Славский Р. Е. *Искусство пантомимы.* – М.: Искусство, 1962.
11. Станиславский К. С. *Этика.* – М.: Искусство, 1962.
12. Стромов Ю. А. *Путь актера к творческому перевоплощению.* – М.: Просвещение, 1980.
13. *Сценическая речь / Уч. пособие для средних театральных и культурных просветительских учебных заведений.* – М.: Просвещение, 1976.
14. Футлик Л. И. *Воспитание творчеством.* – П.: Областной дворец культуры, 2001.
15. Элькис Г. Я. *О пластическом тренаже актера.* – К.: Мистецтво, 1986. – 115 с.