

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Ленинградской области «Сясьстройская школа-интернат, реализующая адаптированные образовательные программы»

Приложение  
к Адаптированной основной общеобразовательной программе  
основного общего образования  
слабослышащих и позднооглохших обучающихся с ЗПР (вариант 2.2)  
утверждённой приказом №224-од от 31.08.2023

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для 5-7 классов

Программу составила:  
учитель ГБОУ ЛО  
«Сясьстройская школа-интернат»  
Сараева Елена Владимировна

Квалификационная категория: высшая

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для обучающихся 5-7 классов разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта к результатам освоения программы основного общего образования обучающихся с ОВЗ, примерной адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования слабослышащих и позднооглохших обучающихся с ЗПР (вариант 2.2) и обеспечивает достижение планируемых результатов освоения адаптированной программы основного общего образования слабослышащих и позднооглохших обучающихся с ЗПР.

**Цель:** общеэстетическое развитие слабослышащих и позднооглохших обучающихся с ЗПР средствами изобразительной художественно-творческой деятельности.

### Задачи:

- создании условий, обеспечивающих усвоение изобразительного, творческого, социального и культурного опыта глухих обучающихся для успешной социализации в обществе;
- приобретении первоначального опыта изобразительной деятельности на основе овладения знаниями в области искусства, изобразительными умениями и проектной деятельностью;
- формировании позитивного эмоционально-ценностного отношения к искусству и людям творческих профессий;
- формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;
- формирование эстетических чувств, умений видеть и понимать красивое, дифференцировать «красивое» от «некрасивого», умения высказывать оценочные суждения о произведениях искусства;
- формирование умения выражать собственные мысли и чувства от воспринятого, делиться впечатлениями, достаточно адекватно используя терминологическую и тематическую лексику;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, рисунке, живописи, скульптуре, дизайне и др.);
- воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства;
- формирование умения воспринимать и выделять в окружающем мире (как в природном, так и в социальном) эстетически привлекательные объекты, выразить по отношению к ним собственное эмоционально-оценочное отношение;
- овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства.

### Коррекционные цели:

- коррекция личностных качеств;
- коррекция познавательных возможностей;

- формирование и развитие коммуникативной функции речи;
- коррекция сенсорных и двигательных недостатков;
- коррекция монологической речи, диалогической речи, произношения, обогащение словаря;
- коррекция сохранных психических функций: внимания, восприятия, памяти, мышления с учетом зоны ближайшего развития;
- коррекция общей моторики, мелкой моторики рук, артикуляционной моторики;
- коррекция эмоционально-волевой сферы, обеспечивающей адекватное восприятие действительности;
- подготовка к самостоятельной трудовой деятельности в условиях социума.

### **Место предмета в учебном плане**

На изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в 5-7 классах выделяется 102 часа.

5 класс- 34 часов (1 час в неделю, 34 учебные недели);

6 класс- 34 часов (1 час в неделю, 34 учебные недели);

7 класс- 34 часов (1 час в неделю, 34 учебные недели).

#### **Рабочая программа ориентирована на использование учебно- методического комплекса:**

- Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учеб. для общеобразов. организаций/ Н.А. Горяева, О.В. Островская; под ред. Б.М. Неменского-М.:Просвещение, 2015;
- Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразов. организаций/ Л.А.Неменская; под ред. Б.М. Неменского-М.:Просвещение, 2015;
- Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для образоват. учреждений/Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских- М.:Просвещение, 2011;
- Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс/Н.А.Горяева; под ред. Б.М.Неменского- М.:Просвещение, 2012;
- Изобразительное искусство. 6 класс: поурочные планы по программе под ред. Б.М.Неменского/О.В.Павлова-Волгоград:Учитель, 2012;
- Поурочные разработки по изобразительному искусству. 7 класс-М.:ВАКО, 2013

## **Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 5 класс**

### **«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» (34 ч.)**

Изучение народного творчества и традиций преемственности духовной культуры России. Развитие творческих способностей и совершенствование навыков постижения средств декоративно - прикладного искусства, обогащение опыта восприятия и оценки произведений декоративно-прикладного искусства, формирование ценностно-смысловой компетенции.

#### **I четверть. «Древние корни народного искусства» ( 8 ч)**

Традиционные образы народного прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов. Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом, как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском, татарском жилище. Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок-небо, пол- земля, подпол- подземный мир, окна- очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати. Круг предметов быта и труда (ткацкий станок, прялка, люлька, светец, и т.п.). Русская прялка, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Русская прялка, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, условность языка орнамента, его символическое значение. Польза, красота, практичность предметов быта. Понятие дизайна.

#### **II четверть. «Связь времен в народном искусстве» (8 ч)**

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам.

Единство формы и декора. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи игрушек. Традиционные народные промыслы русского народа – гордость и достояние национальной отечественной культуры. Промыслы как искусство художественного сувенира. Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров. Краткие сведения из истории развития жостова. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях жостовских мастеров. Краткие сведения из истории развития хохломы. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях хохломских мастеров. Краткие сведения из истории развития городца. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях городецких мастеров.

### **III четверть. «Декор – человек, общество, время» (10 ч)**

Проявлять эмоциональный отклик, интерес к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен; видеть в его произведениях социальную окрашенность. Акцентировать внимание на социальной функции этого искусства, обостряя представления о его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закрепленную в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. Знакомясь с образом художественной культуры древних египтян Древней Греции, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

Ознакомление с гербами и эмблемами, о символическом характере языка герба как отличительного знака, о его составных частях, о символическом значении изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики, о символах и эмблемах в современном обществе.

### **IV четверть. «Декоративное искусство в современном мире» (8 ч)**

Русский народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Рубаха – основа мужской и женской костюмов. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной одежде. Форма и декор женских головных уборов. Последовательность изготовления куклы-берегини. Вышивка в народном костюме. Форма и декор женских головных уборов. Последовательность изготовления куклы-берегини. Вышивка в народном костюме. Эскиз русского народного костюма. Создание эскизов народного праздничного костюма.

Народные традиции и праздники. Изготовление панно. Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды). Современный татарский сувенир. Выполнение творческих работ в различных материалах и техниках. «Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека» (практика).

## **Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 6 класс**

### **Изобразительное искусство в жизни человека (34 ч.)**

Обучение и художественное воспитание ребенка в 6 классе посвящено изобразительному искусству в жизни человека. Здесь обучающиеся знакомятся с искусством изображения как художественным познанием мира и выражением отношения к нему как особой и необходимой форме духовной культуры общества.

В основу тематического деления года положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии, при этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания.

### **I четверть. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка. (8 ч.)**

В этом разделе проводятся беседы о жанрах и видах изобразительного искусства. Ещё шире происходит знакомство с графическими и живописными материалами, освоение разнообразных графических и живописных техник. Графика, живопись и скульптура - основные виды изобразительного искусства. Рисунок лежит в основе мастерства художника. В основе живописи лежат цветовые отношения, свойства цвета. Дать понятие «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Освоение фактуры мазка, выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность.

### **II четверть. Мир наших вещей. Натюрморт. (8 ч.)**

Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Многообразие форм изображения мира вещей. Знакомства с жанром натюрморт. Выполнение натюрморта в живописи и графике. Выразительные возможности натюрморта.

### **III четверть. Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве. (10 ч.)**

Изображение человека в искусстве разных эпох. Закономерности в конструкции головы человека. Образ человека в графике, живописи, скульптуре. Работа над созданием портретов. Великие портретисты и их творческая индивидуальность.

### **IV четверть. Человек и пространство в изобразительном искусстве (8 ч.)**

Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве в разные эпохи. Виды перспективы в изобразительном искусстве. Изображение пейзажа, организация изображаемого пространства. Знакомство с колоритом в пейзаже.

## **Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 7 класс**

### **Изобразительное искусство в жизни человека (34 ч.)**

#### **I четверть. Изображение фигуры человека и образ человека (8ч.)**

Образ человека стоит в центре искусства, но есть разница между изображением человека и задачей изображения его фигуры. Представления о красоте человека, о наиболее существенном в его облике и в его действиях менялись в истории искусства.

Овладение даже первичными навыками изображения фигуры и передачи движений человека несомненно представляет трудность для ученика, однако представления о разных подходах и способах изображения облегчает эту задачу. Последовательность заданий позволяет постепенно наращивать этот навык. Материал четверти включает работу во всех основных видах изобразительной деятельности: рисунок, лепка, живопись. Художественно-практическая деятельность связана с изучением истории искусства и развитием навыков восприятия.

#### **II четверть. Поэзия повседневности (8 ч.)**

Изображение обыденной жизни людей в истории искусства. Бытовой жанр в изобразительном искусстве и его значение в понимании истории человечества и современной жизни человека. Выражение мировоззрения и общественных идеалов в изображении повседневной жизни в искусстве разных эпох и народов. Поэзия понимания мира и себя в этом мире. Углубление и развитие композиционного мышления: представления о целостности композиции, об образных возможностях изобразительного искусства и особенностях его метафорического строя.

#### **III четверть. Великие темы жизни (10 ч.)**

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества. Мифологические и библейские темы в искусстве и их особое значение в развитии самосознания общества. Тематическая картина как обобщённый и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью. Историческая картина в европейском и русском искусстве. Значение исторической картины в становлении национального самосознания. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века. Проблемы современного развития изобразительного искусства.

#### **IV четверть. Реальность жизни и художественный образ (8 ч.)**

Обобщение и систематизация полученных знаний и представлений об искусстве. Главная задача обучения искусству-живое, эмоциональное, глубокое восприятие произведений искусства ради понимания и богатого переживания жизни. Создание коллективных и индивидуальных творческих проектов.

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» 5 класс**

### **Личностные результаты:**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по модулю «Декоративно-прикладное и народное искусство» достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности. В центре программы по модулю в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности:

- освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве;
- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли искусства в жизни каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей в общении с искусством, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с точки зрения содержания и средств его выражения;
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства;
- объяснять свое отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей.

### **Метапредметные результаты:**

#### **Регулятивные УУД:**

- проговаривать последовательность действий на уроке;
- работать по предложенному учителем плану;
- отличать верно выполненное задание от неверного;



- совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке;
- определять план выполнения заданий под руководством учителя;
- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания способов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на пошаговую инструкцию, образцы, рисунки;
- оценивать совместно с учителем или одноклассниками результат своих действий.

### **Познавательные УУД:**

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.);
- ориентироваться в задании и инструкции: определять умения, которые будут необходимы, для выполнения задания или инструкции;
- отвечать на простые вопросы учителя, находить нужную информацию в информационном пространстве;
- сравнивать, группировать предметы, объекты: находить общее и различие;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, используемые на уроках;
- анализировать объекты творчества с выделением их существенных признаков;
- обобщать - выделять класс объектов по заданному признаку.

### **Коммуникативные УУД:**

- пользоваться языком изобразительного искусства;
- слушать и понимать высказывания собеседников;
- согласованно работать в группе, договариваться с партнерами и приходить к общему решению;
- отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу, участвовать в диалоге на уроке;
- соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить, извиняться;
- принимать участие в коллективных работах, работах парами и группами;
- контролировать свои действия при совместной работе;
- осуществлять работу над проектом (думать, рассуждать вслух, спорить, делиться своим жизненным опытом, разбираться в предлагаемом задании, способах его выполнения, выстраивать цепочку своих практических действий);
- участвовать в диалоге, слушать и понимать других, реагировать на реплики, задавать вопросы.

### **Предметные результаты:**

Обучающиеся должны знать:

- приёмы и последовательность работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;
- значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;
- разнообразие современного декоративно-прикладного искусства;
- характерные особенности народных художественных промыслов;
- конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративного убранства;
- символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (соляные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);
- части народного праздничного костюма;

Обучающиеся должны уметь:

- различать виды современного декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.);
- изображать традиционные предметы крестьянского быта;
- выполнять элементы художественной росписи (Гжель, Хохлома, Городец);
- рисовать орнаментальные композиции;
- передавать в рисунках быт, костюмы, архитектуру разных исторических эпох и народов (Древний Египет, Древняя Греция, Европейское Средневековье);
- рисовать собственный логотип или эмблему;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» 6 класс**

**Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты:**

#### **Регулятивные УУД:**

- проговаривать последовательность действий на уроке;
- работать по предложенному учителем плану;
- отличать верно выполненное задание от неверного;
- совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке;
- определять план выполнения заданий под руководством учителя;
- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания способов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на пошаговую инструкцию, образцы, рисунки;
- оценивать совместно с учителем или одноклассниками результат своих действий.

#### **Познавательные УУД:**

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.);
- ориентироваться в задании и инструкции: определять умения, которые будут необходимы, для выполнения задания или инструкции;
- отвечать на простые вопросы учителя, находить нужную информацию в информационном пространстве;
- сравнивать, группировать предметы, объекты: находить общее и различие;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, используемые на уроках;
- анализировать объекты творчества с выделением их существенных признаков;
- обобщать - выделять класс объектов по заданному признаку.

#### **Коммуникативные УУД:**

- пользоваться языком изобразительного искусства;

- слушать и понимать высказывания собеседников;
- согласованно работать в группе, договариваться с партнерами и приходить к общему решению;
- отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу, участвовать в диалоге на уроке;
- соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить, извиняться;
- принимать участие в коллективных работах, работах парами и группами;
- контролировать свои действия при совместной работе;
- осуществлять работу над проектом (думать, рассуждать вслух, спорить, делиться своим жизненным опытом, разбираться в предлагаемом задании, способах его выполнения, выстраивать цепочку своих практических действий);
- участвовать в диалоге, слушать и понимать других, реагировать на реплики, задавать вопросы.

### **Предметные результаты:**

Обучающиеся должны знать:

- особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;
- основные виды и жанры изобразительного искусства;
- известнейшие музеи своей страны (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей);
- о выдающихся произведениях скульптуры, живописи, графики;
- о выдающихся произведениях русского изобразительного искусства;
- о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, перспектива, композиция);
- несколько художественных техник;
- общие правила построения головы человека;
- свойство различных художественных материалов.

Обучающиеся должны уметь:

- работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;
- выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- пользоваться различными техниками рисования;

- пользоваться различными художественными материалами;
- оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах.

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» 7 класс**

### **Личностные результаты:**

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли искусства в жизни каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с точки зрения содержания и средств его выражения;
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, -объяснять свое отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей.

### **Метапредметные результаты:**

#### **Регулятивные УУД:**

- проговаривать последовательность действий на уроке;
- работать по предложенному учителем плану;
- отличать верно выполненное задание от неверного;
- совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке;
- определять план выполнения заданий под руководством учителя;
- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания способов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на пошаговую инструкцию, образцы, рисунки;
- оценивать совместно с учителем или одноклассниками результат своих действий.

### **Познавательные УУД:**

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.);
- ориентироваться в задании и инструкции: определять умения, которые будут необходимы, для выполнения задания или инструкции;
- отвечать на простые вопросы учителя, находить нужную информацию в информационном пространстве;
- сравнивать, группировать предметы, объекты: находить общее и различие;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, используемые на уроках;
- анализировать объекты творчества с выделением их существенных признаков;
- обобщать - выделять класс объектов по заданному признаку.

### **Коммуникативные УУД:**

- пользоваться языком изобразительного искусства;
- слушать и понимать высказывания собеседников;
- согласованно работать в группе, договариваться с партнерами и приходить к общему решению;
- отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу, участвовать в диалоге на уроке;
- соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить, извиняться;
- принимать участие в коллективных работах, работах парами и группами;
- контролировать свои действия при совместной работе;
- осуществлять работу над проектом (думать, рассуждать вслух, спорить, делиться своим жизненным опытом, разбираться в предлагаемом задании, способах его выполнения, выстраивать цепочку своих практических действий);
- участвовать в диалоге, слушать и понимать других, реагировать на реплики, задавать вопросы.

### **Предметные результаты:**

Обучающиеся должны знать:

- особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;
- основные виды и жанры изобразительного искусства;
- известнейшие музеи своей страны (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей);
- выдающиеся произведения русского изобразительного искусства;
- о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, перспектива, композиция);
- несколько художественных техник;
- общие правила построения фигуры и головы человека;

- свойство различных художественных материалов.
- главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы

Обучающиеся должны уметь:

- работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;
- выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- пользоваться различными графическими техниками;
- создавать композиции на заданную тему, используя выразительные средства изобразительного искусства;
- оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах.
- владеть первичными навыками изображения предметного мира (натюрморт, интерьер), природы (пейзаж), фигуры и лица человека;
- использовать различные художественные материалы для воплощения творческого замысла;
- высказывать аргументированные суждения о произведении искусства, знать произведения золотого фонда отечественного и зарубежного искусства.

### **Критерии оценивания по предмету**

#### **Оценка "5"**

- обучающийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

#### **Оценка "4"**

- обучающийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

#### **Оценка "3"**

- обучающийся слабо справляется с поставленной целью урока;

-допускает неточность в изложении изученного материала.

### Оценка "2"

-обучающийся допускает грубые ошибки в ответе;

-не справляется с поставленной целью урока.

## Тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Название раздела.Тема	Кол- во часов
<b>«Древние корни народного искусства» (8 ч)</b>		
1	Роль декоративного искусства в жизни человека. Вводный урок	1
	Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы.	1
	Декор русской избы.	1
	Внутренний мир русской избы. Конструкция, декор предметов народного быта и труда.	1
	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.	1
	Народный праздничный костюм.	1
	<i>Контрольная работа(тестирование): «Древние корни народного искусства»</i>	1
	Народные праздничные обряды. Хоровод.	1
<b>«Связь времен в народном искусстве» (8 ч.)</b>		
2	Древние образы в современных народных игрушках.	1



	Лепка и роспись собственной модели игрушки.	1
	Народные промыслы. Их истоки и современное развитие.	1
	Синие цветы Гжели.	1
	Золотая Хохлома. Городецкая роспись.	2
	<i>Контрольная работа (тестирование): «Связь времен в народном искусстве»</i>	1
	Городецкая роспись.	1
<b>«Декор – человек, общество, время» (10 ч.)</b>		
<b>3</b>	Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта. Украшения в жизни древних обществ. Символы и образы.	1
	Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции.	1
	Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции.	1
	Греческая керамика. Живопись на вазах.	1
	Одежда говорит о человеке.	1
	Коллективная творческая композиция «Бал во дворце».	2
	О чем рассказывают гербы. Что такое эмблемы, зачем они нужны людям.	1
	Контрольная работа: "Декор-человек, общество, время"	1
	Изготовление браслета из бумаги	1
<b>«Декоративное искусство в современном мире» (8 ч.)</b>		
<b>4</b>	Современное выставочное искусство	1

	Художественная роспись. Разработка эскиза.	1
	Роспись деревянной заготовки.	1
	Батик. Выполнение творческой работы на ткани.	2
	Витраж. Изготовление эскиза.	1
	<i>Контрольная работа (тестирование): « Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека»</i>	1
	Лепка. Керамическое панно.	1
	Итого:	34

### 6 класс

№ п/п	Название раздела.Тема	Кол- во часов
<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч.)</b>		
1	Беседа. Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1
	Рисунок- основа изобразительного творчества. Зарисовки осенних листьев, цветов и трав.	1
	Линя и её выразительные возможности. «Натюрморт»	1
	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. «Тональная шкала»	1
	Цвет. Основы цветоведения. «Сказочный мир цветной страны»	1
	Цвет в произведениях живописи. Изображение осеннего букета, передающего радостное (грустное) настроение.	1
	Контрольная работа (тестирование): « <i>Виды изобразительного искусства</i> »	1
	Объёмные изображения в скульптуре. Лепка животного (по представлению)	1

<b>Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч.)</b>		
<b>2</b>	Беседа. Реальность и фантазия в творчестве художника	1
	Изображение предметного мира. Натюрморт в технике аппликации.	1
	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Конструирование геометрических тел из бумаги.	1
	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Зарисовки геометрических тел.	1
	Освещение. Свет и тень.	1
	Натюрморт в графике. Гравюра на картоне.	1
	<i>Контрольная работа(тестирование): «Жанры изобразительного искусства. Натюрморт».</i>	1
	Цвет в натюрморте. Выполняют живописную работу: «Радостный (грустный) натюрморт».	1
<b>Вглядываясь в человека. Портрет (10 ч.)</b>		
<b>3</b>	Образ человека- главная тема искусства.	1
	Конструкция головы человека и её пропорции. Портрет в технике аппликации.	1
	Изображение головы человека в пространстве. Выполняют зарисовки головы человека.	1
	Графический портретный рисунок и выразительный образ человека.	1
	Скульптурный портрет.	1
	Сатирические образы человека. Образ литературного героя.	1
	Образные возможности освещения в портрете.	1
	Роль цвета в портрете. Живописный портрет.	1

	<i>Контрольная работа(тестирование): «Жанры изобразительного искусства. Портрет»</i>	1
	Великие портретисты (обобщение темы)	1
<b>Человек и пространство в изобразительном искусстве (8 ч.)</b>		
<b>4</b>	Беседа. Жанры в изобразительном искусстве. Пейзаж	1
	Изображение пространства. Линейные зарисовки пейзажа.	1
	Правила построения перспективы. Графический пейзаж.	1
	Пейзаж-большой мир. Живописный образ природы.	1
	Пейзаж настроения. Природа и художник.	1
	Пейзаж в русской живописи.	1
	<i>Контрольная работа (тестирование): «Выразительные возможности изобразительного искусства».</i>	1
	Пейзаж в графике. «Весенний пейзаж»	1
	Итого:	34

**7 класс**

№ п/п	Название раздела.Тема	Кол- во часов
<b>Изображение фигуры человека и образ человека (8 ч.)</b>		
<b>1</b>	Изображение фигуры человека в истории искусства. Зарисовки.	1

	Пропорции и строение фигуры человека. Аппликация.	1
	Лепка фигуры человека.	1
	Набросок фигуры человека с натуры.	2
	Беседа. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.	1
	<i>Контрольная работа (тестирование): «Изображение фигуры человека»</i>	1
	Моя будущая профессия. Образ человека труда.	1
<b>Поэзия повседневности (8 ч.)</b>		
<b>2</b>	Тематическая картина. Бытовой и исторические жанры.	2
	Сюжет и содержание в картине.	1
	Жизнь каждого дня-большая тема в искусстве. Рисунок на тему: «Жизнь моей семьи»	1
	Историческая тема в бытовом жанре.	1
	<i>Контрольная работа: «Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве»</i>	1
	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).	1
	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве.	1
<b>Великие темы жизни (10 ч.)</b>		
<b>3</b>	Беседа. Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.	1
	Процесс работы над тематической картиной. Рисунок на тему: «История нашей Родины».	2
	Библейские темы в изобразительном искусстве.	1
	Сказочно-былинный жанр. В.Васнецов. Рисунок на тему: «Былины»	2
	<i>Контрольная работа: «Жанры сюжетно-тематической картины»</i>	1
	Монументальная скульптура и образ истории народа. Проект памятника (лепка)	2

	Обобщающий урок-викторина: «Великие темы жизни»	1
<b>Реальность жизни и художественный образ (8 ч.)</b>		
<b>4</b>	Искусство иллюстрации. Сказочный мир Билибина.	2
	Плакат и его виды. Шрифты.	2
	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	2
	<i>Контрольная работа: «Реальность жизни или художественный образ»</i>	1
	Обобщающий урок-викторина: «Знаешь ли ты изобразительное искусство?»	1
	Итого:	34