

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Ленинградской области «Сясьстройская школа-интернат, реализующая
адаптированные образовательные программы»

Приложение
к адаптированной дополнительной
общеразвивающей программе,
утвержденной приказом № 224 – од от 31.08.2023г.

**Адаптированная дополнительная
общеразвивающая
программа**

**Кружка «Театральный костюм»
по пошиву сценических костюмов.**

Направление:
художественно-эстетическое

для 6 - 8 классов

на 2023-2024 учебный год

Программу составила: учитель
технологии ГБОУ ЛО
«Сясьстройская школа-интернат»
Ермолаева Екатерина Юрьевна

Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа - кружка «Театральный костюм» составлена на основании требований следующих нормативно-методических документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «О порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Письмо Минобрнауки России от 29 марта 2016 г. N ВК-641/09 «О методических рекомендациях по реализации адаптированных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей».
- Письмо Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 01 апреля 2015 года № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».
- Программа дополнительного образования ГБОУ ЛО «Сясьстройская школа-интернат» (утверждена приказом № 199 - од от 30.08.2022 г).

Актуальность программы кружка по пошиву сценических костюмов «Театральный костюм» состоит в том, что она направлена на удовлетворение особых образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья и имеет художественно-эстетическую направленность. Программа кружка «Театральный костюм» имеет творческий, исследовательский характер. В процессе обучения, учащиеся получают знания по цветоведению, материаловедению, раскрою и технологии изготовления изделий. Обучающиеся познакомятся с историей моды. Узнают новые определения и термины. Процесс изготовления любого изделия начинается с выполнения эскизов, зарисовок образцов, составления вариантов композиций, предусмотрено выполнение творческих и проектных работ.

Адресность программы. Программа адресована обучающимся с ограниченными возможностями здоровья с разным уровнем способностей и подготовки. Возраст участников программы от 12 до 15 лет

Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения - 68 часов.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу

Цель: создать условия для воспитания нравственно-эстетических качеств личности при обучении основам проектирования и пошива одежды, формирование творческой, успешной, социально активной личности, стремление творить не только для личного блага, а на пользу обществу.

Задачи:

Образовательные:

- углубление и расширение знаний о сценическом костюме,
- формирование знаний по основам проектирования одежды с использованием ИКТ и технологической последовательности изготовления изделия, освоение техники шитья.

Воспитательные:

- Ориентирование учащихся на выбор дальнейшей профессии,
- Привитие интереса к театральному искусству, к истокам народного творчества,
- Воспитание эстетического вкуса, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, умение довести начатое дело до конца, экономичное отношение к используемым материалам.

Развивающие:

- Развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей,
- Развитие способности к коммуникации через речевое общение и кооперацию действий в коллективных работах, умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми,
- Формирование эстетического и художественного вкуса.

Коррекционные задачи:

Коррекция отдельных сторон психической деятельности:

- развитие восприятия, памяти, внимания;
- развитие пространственных представлений и ориентации.

Развитие различных видов мышления:

- развитие наглядно-образного мышления;
- развитие словесно-логического мышления.

Развитие основных мыслительных операций:

- умение работать по инструкциям, алгоритму; планировать деятельность.

Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:

- развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца;
- формирование умения анализировать свою деятельность.

Коррекция - развитие речи:

-коррекция монологической и диалогической речи; обогащение словаря.

Формы проведения занятий – теоретические, практические, индивидуальные, индивидуально-групповые, групповые и коллективные.

Методы проведения занятий - наглядные, словесные, эвристические, метод проектов (практических заданий)

Каждое занятие включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения — это объяснение нового материала, информация познавательного характера, общие сведения о предмете изготовления. Практические работы включают изготовление, оформление творческих изделий, отчет о проделанной работе

Материал, инструменты, оборудование. Организация рабочего места.

Для работы кружка должен использоваться кабинет со швейным оборудованием. В качестве оборудования должны использоваться швейные машины: стачивающие и краеобметочные с ручным и электрическим приводами, электронагревательный прибор – утюг с функцией отпаривания, гладильная доска, ножницы, иголки, булавки.

Основные материалы: тканевые, нетканые, трикотажные полотна.

Вспомогательные материалы: резинка, тесьма, косая бейка, нитки швейные.

Отделочные материалы: пуговицы, бусины, блестки, стразы.

Необходимы шкафы и полки для хранения материалов и наглядных пособий, письменный стол, доска, мел, примерочная с зеркалом.

Содержание программы кружковых занятий.

Значительная часть учебного времени отводится ручным швам, видам и правилам их выполнения. Работе на швейной машине, так как овладение навыками этой работы – обязательное условие дальнейшего успешного выполнения программы, залог высокого качества швейных изделий.

Обучающиеся узнают о различных видах отделки швейных изделий, учатся применять полученные знания во время выполнения практических работ. Знакомятся со школами моделирования, способами дизайна одежды различными техниками. Разрабатывают костюмы по образцу. Изучают этапы изготовления театральных костюмов.

Каждый раздел программы включает в себя основные теоретические сведения и практические работы. Приоритетными методами являются упражнения, учебно-практические работы, проектная деятельность. Процесс изготовления любого изделия начинается с выполнения эскизов, зарисовок образцов, составления вариантов композиций, предусмотрено выполнение

творческих и проектных работ. Предусмотрены тематические выставки, которые являются средством информации о деятельности кружка.

Отличительная особенность программы «Театральный костюм» – это интегрированные занятия, создание коллекции костюмов, костюмов для танцевальных коллективов, изготовление кукол для театрализованных представлений.

1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с коллективом. Беседа о целях кружка. Обсуждение плана работы на год. Понятие о трудовой, технологической дисциплине и культуре труда. Материалы, инструменты и принадлежности, необходимые для работы в творческом объединении.

Практическая работа: рассматривание и обсуждение наглядных пособий и литературы.

Техника безопасности.

Теория: проведение вводного и первичного инструктажа по ТБ, правила работы с колющими и режущими инструментами, порядок на рабочем месте, правила поведения на занятиях в кружке.

Практическая работа: игра на закрепление теоретического материала.

2. Ручные и машинные швы и стежки.

Теория: Ручные и машинные швы. Их виды и правила выполнения.

Организация рабочего места для ручных и машинных работ, применяемые инструменты и приспособления. Виды ручных стежков и их назначение. Приемы выполнения ручных стежков и их применение. Виды и способы крепления фурнитуры. Технические условия для выполнения ручных работ. Терминология ручных работ. Подбор игл и ниток в зависимости от вида материала. Виды машинных швов и строчек. Их назначение. Приемы выполнения машинных строчек. Технические условия выполнения машинных работ. Терминология машинных работ.

Практическая работа: Выполнение образцов ручных стежков. Выполнение образцов машинных стежков и строчек.

3. Работа с фурнитурой.

Теория: знакомство с понятием фурнитура. Образцы фурнитуры (пуговицы, бусины, бисер, тесьма, атласные ленты и т. д.), назначение и применение в декорировании изделий.

Практическая работа: упражнения в пришивании фурнитуры, самостоятельная работа на закрепление знаний.

4. Работа с выкройкой, лекалом. Правила снятия мерок. Характеристика фасонов изделий. Термины деталей кроя и конструктивных элементов. Определение фактуры ткани, ее многообразие. Виды тканей и ее

определение, рекомендации по уходу. Рекомендации по выбору ткани для определенного вида изделия. Расчет ткани на изделие. Правила подготовки ткани к раскрою, раскладка выкройки на ткани, раскрой. Подготовка ткани к раскрою. Правила раскладки выкройки на ткани. Особенности раскладки выкройки на ткани с различным типом рисунка (одноцветным, с симметричными долевыми полосами, с поперечными полосами, с направленным рисунком, с асимметричными поперечными полосами, ворсом). Припуски на швы и обработку. Правила расчета ткани на изделие.

Практическая работа: Экономная раскладка выкройки на ткани. Расчет ткани на выбранный фасон изделия. Выполнение нескольких вариантов раскладки выкройки на ткани различной ширины.

Технологическая последовательность изготовления швейного изделия. Технология раскроя. Порядок подготовки деталей кроя к сборке изделия. Способы переноса меловых линий по контуру кроя изделия. Сборка изделия на примерку. Порядок проведения примерки изделия. Выявление и исправление дефектов кроя в изделии. Последовательность и способы обработки изделия. Влажно-тепловая обработка деталей различных конструкций и различных готовых изделий

5. Театральный костюм.

Теория: рассказ о возникновении одежды, история моды в разные времена. Знакомство со школами моделирования. Ознакомление с творчеством знаменитых модельеров. Способы дизайна одежды различными техниками. Знакомство с цветовой гаммой. Цветовая гармония. Классификация одежды по сезонам. Разработка и изготовление костюмов для кукол по индивидуальному выбору – это пошив одежды в миниатюре. Изготовление кукол для кукольного театра.

Практическая работа: изготовление кукол, одежды и аксессуаров для кукол.

6. Сценический костюм.

Теория: рассказ об истории костюма, разновидности национального костюма. Русский народный костюм.

Практическая работа: изготовление русского народного костюма.

7. Моделирование.

Теория: рассказ о назначении и применении моделирования.

Практическая работа: зарисовки эскизов изделий, упражнение в моделировании одежды. Самостоятельная работа.

8. Влажно – тепловая обработка тканей.

Теория: Назначение и терминология влажно-тепловых работ. Организация рабочего места при выполнении утюжки и глаженья. Правила и приемы

безопасной работы при выполнении ВТО. Электробезопасность при работе утюгами.

Практическая работа: выполнение влажно-тепловых работ по обработке тканей.

9. Итоговые задания. Отчётная выставка.

Планируемые результаты

Личностные учебные действия напрямую связаны с личностным восприятием учащегося окружающего мира, экологическим воспитанием с нравственными оценками тех или иных событий и фактов, собственным самоопределением и жизненными целями обучающегося.

Регулятивные - способность обучающегося к самостоятельному управлению своим обучением и познавательной деятельностью, включающему в себя план, контроль, корректирование собственных действий и оценку своих знаний и умений.

Познавательные. Учащийся исследует, анализирует и структурирует материал. Самостоятельно получает и усваивает знания.

Коммуникативные. Учащийся умеет сотрудничать, договариваться, налаживать контакт с педагогом и с другими учениками.

Предметными результатами работы в кружке являются приобретенные знания и умения в технологиях и технологической стороне созидательного труда, в предметно-преобразовательной деятельности, в опыте творческой и проектной деятельности социальной направленности. При выполнении таких работ происходит духовно-нравственное становление личности, развиваются такие качества, которые не позволят остаться равнодушными к проблемам социума и обязательно во взрослой жизни приведут к реализации новых проектов, к участию в благотворительности.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол-во часов	
		теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	
2	История развития театрального костюма	1	
3-4	Моделирование театральных костюмов	1	1
5-6	Работа с цветовой гаммой. Цветовая гармония.	1	1
7	Этапы изготовления театральных костюмов	1	

8-9	Рисунок театрального костюма	1	1
10-11	Создания эскиза костюма по индивидуальному замыслу, проработка.	1	1
12-13	Выбор тканей для костюма.	1	1
14-16	Подбор и выбор фурнитуры для мелких деталей костюма.	1	2
17-19	Разработка проектов: костюмы для театральных постановок, новогодние костюмы.	1	2
20-21	Моделирование театральных костюмов.	1	1
22-24	Работа с выкройкой, лекалом.	1	2
25-26	Раскрой и сметывание изделия. Правила раскроя ткани.	1	1
27-30	Изготовление новогодних костюмов.	1	3
31	Влажно – тепловая обработка изделий.		1
32-33	Костюмы для театральных постановок	1	1
34-35	Выполнение эскизов.	1	1
36-38	Работа с тканью и фурнитурой.	1	2
39-42	Ручные швы. Виды и правила выполнения.	1	3
43-44	Машинные швы, виды и правила выполнения.	1	1
45-46	Соединительные швы	1	1
47	Краевые швы		1
48	Влажно – тепловая обработка тканей.		1
49-58	Изготовление кукол для кукольного театра	4	6
59-60	Работа с фурнитурой.		2

61-63	Потайные стежки, «обметочный шов», «тамбурный шов»	1	2
64-65	Влажно – тепловая обработка изделия.		2
66-67	Итоговые задания. Оформление выставки.		2
	Итого:	25	42

Список методической литературы:

1. Элияссон И.Л. «Художественная обработка тканей для сцены» - М. Искусство, 1990г.
2. Ворламов Р., Струков О. «Элементы художественного конструирования и техническая этика», - М. 1990г.
3. Захаржевская Р.В. «Костюм для сцены», - М. 1989г.
4. Вольных В., Чебутина Т. Барби мода. Любимой кукле шью сама (12 моделей одежды с выкройками): Журнал.- М., 1993.-32., ил.
2. Додж. В.//Пер. с англ. Г. И. Левитан. - Шьем одежду для кукол - Мн.: ООО «Попурри», 2005.- 184 с.: ил. 16 с. цв. вкл.
3. Делаем куклы/Пер. с ит. – М.: Издательство «Ниола – Пресс», 2006. – 128с.: ил.
6. Молотоборова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров: Пособие для руководителей кружков общеобразоват. шк. и внешк. учреждений. -2-е изд., дораб.- М.: Просвещение, 1990.-176с.: ил.
7. <http://fcior.edu.ru/card/26769/russkiy-prazdnichnyy-nacionalnyy-kostyum-prakticheskaya-tvorcheskaya-rabota.htm>
8. <http://fcior.edu.ru/card/20963/aksessuary-v-odezhde-sharfy.html>

