

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Ленинградской области
«Сясьстройская школа-интернат, реализующая адаптированные образовательные
программы»

Приложение

к адаптированной основной общеобразовательной программе
основного общего образования для
обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7)
утвержденной приказом от 31.08.2023 № 224 -од

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»

для 5-8 классов

Программу составила:
учитель-дефектолог
ГБОУ ЛО «Сясьстройская
школа-интернат»
Хохлина Инна Игоревна

Квалификационная категория: высшая

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» разработана на основе федеральной адаптированной образовательной программ основного общего образования для обучающихся с ОВЗ /Приказ Минпросвещения России от 24.11.2022 №1025/, в соответствии с адаптированной основной общеобразовательной программой основного общего образования для обучающихся с задержкой психического развития /утверждена приказом № 224-од от 31 августа 2023 г./ и является приложением к адаптированной основной общеобразовательной программе основного общего образования для учащихся с задержкой психического развития (вариант 7)

В рабочей программе учебный материал адаптирован с учетом психофизических особенностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цель программы – воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся

Задачи:

- формирование музыкальной культуры обучающихся с ЗПР как неотъемлемой части их общей духовной культуры, освоение музыкальной картины мира;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием, эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- развитие и углубление интереса к музыке и музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии и воображения;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- развитие творческих способностей учащихся, овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушание музыки, пение, музыкально-пластическое движение, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникативных технологий);
- передача положительного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном искусстве в его наиболее полном виде;
- коррекция и развития эмоциональной сферы обучающегося с ЗПР посредством приобщения к музыке, выражения своих эмоций через восприятие музыкальных произведений, переживание и осознание своих чувств через проживание музыкального образа;
- коррекция и развитие памяти, ассоциативно-образного мышления посредством заучивания музыкального материала и текстов песен, понимания средств музыкальной выразительности;
- совершенствование речевого дыхания, правильной артикуляции звуков, формирование способности вербального выражения чувств, обогащение словаря.

МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

5 класс-34 часа, 7 класс-34 часа (34 учебные недели).

5 класс

| Количество часов в неделю | Количество часов четверть | | | |
|------------------------------|---------------------------|-------------|--------------|-------------|
| | I четверть | II четверть | III четверть | IV четверть |
| 1 | 8 | 8 | 10 | 8 |
| Итого: 34 часа в год | | | | |

6 класс

| Количество часов в неделю | Количество часов четверть | | | |
|------------------------------|---------------------------|-------------|--------------|-------------|
| | I четверть | II четверть | III четверть | IV четверть |
| 1 | 8 | 8 | 10 | 8 |
| Итого: 34 часа в год | | | | |

7 класс

| Количество часов в неделю | Количество часов четверть | | | |
|------------------------------|---------------------------|-------------|--------------|-------------|
| | I четверть | II четверть | III четверть | IV четверть |
| 1 | 8 | 8 | 10 | 8 |
| Итого: 34 часа в год | | | | |

8 класс

| Количество часов в неделю | Количество часов четверть | | | |
|------------------------------|---------------------------|-------------|--------------|-------------|
| | I четверть | II четверть | III четверть | IV четверть |
| 1 | 8 | 8 | 10 | 8 |
| Итого: 34 часа в год | | | | |

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России в музыкальном искусстве, музыкальным традициям разных народов, проживающих в родной стране;
- осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России; развитие

эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;
- установка на осмысление опыта прослушивания произведений классической музыки; умение управлять собственным эмоциональным состоянием благодаря музыкальному воздействию;
- способность обучающихся с ЗПР к осознанию своих дефицитов (в речевом, волевом развитии) и проявление стремления к их преодолению;
- способность к саморазвитию, умение оценивать собственные возможности, склонности и интересы; освоение культурных форм выражения своих чувств;
- умение передать свои впечатления так, чтобы быть понятым другим человеком.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

- использовать логические действия сравнения, анализа, синтеза, обобщения, устанавливать аналогию в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- применять знаки и символы для решения учебных задач (владение элементарной нотной грамотой);
- аргументировать свою позицию, мнение;
- с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения: осознанно строить речевое высказывание о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации. продуктивно сотрудничать (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

- владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи; понимать причины, по которым не был достигнут результат деятельности. анализировать причины эмоций;
- регулировать способ выражения эмоций. осознанно относиться к другому человеку, его мнению;

- признавать свое право на ошибку и такое же право другого.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 класс

Модуль № 1 «Музыка моего края»: знать музыкальные традиции своей республики, края, народа.

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»: различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки с помощью учителя; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов с использованием дополнительной визуализации.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»: различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки с помощью учителя; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов с использованием дополнительной визуализации.

Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»: исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков с помощью учителя; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений с помощью подробного опросного плана.

Модуль № 5 «Русская классическая музыка»: характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений с помощью подробного опросного плана.

Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки»: различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки с использованием опорных карточек; исполнять произведения русской и европейской духовной музыки с помощью учителя; приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора с помощью визуальной опоры.

Модуль № 7 «Жанры музыкального искусства»: исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров с помощью учителя.

Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»: определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств с помощью подробного опросного плана; - различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств с помощью подробного опросного плана.

Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры и направления»: различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав с помощью визуальной опоры; исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности с помощью учителя.

6 класс

Модуль № 1 «Музыка моего края»: характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края при необходимости с использованием опорных карточек.

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»: определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири, используя опорные карточки (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя).

Модуль № 3 «Музыка народов мира»: 26 различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров), при необходимости, используя опорные карточки.

Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»: определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм), используя визуальную поддержку.

Модуль № 5 «Русская классическая музыка»: различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав, при необходимости, используя дополнительную визуализацию; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов с помощью учителя.

Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки»: различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки, используя опорные карточки, используя опорные карточки; исполнять произведения русской и европейской духовной музыки с помощью учителя; приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора, используя визуальную поддержку.

Модуль № 7 «Жанры музыкального искусства»: иметь представление о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра.

Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»: создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора.

Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры и направления»: определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки при необходимости с использованием смысловой опоры; различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав, при необходимости, используя визуальную поддержку; исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

7 класс

Модуль № 1 «Музыка моего края»: исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины, при необходимости с поддержкой учителя.

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»: объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны, при необходимости, используя план рассказа.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»: определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурнонациональным традициям, при необходимости, используя визуальную опору.

Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»: различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав, при необходимости, используя визуальную поддержку; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения с использованием смысловой опоры.

Модуль № 5 «Русская классическая музыка»: характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения, при необходимости, используя визуальную опору.

Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки»: различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки; исполнять произведения русской и европейской духовной музыки; приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

Модуль № 7 «Жанры музыкального искусства»: различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры.

Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»: высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения, при необходимости по опросному плану.

Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры и направления»: определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки; различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав, при необходимости, используя визуальную поддержку; исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

8 класс

Модуль №1 «Музыка моего края»: знать музыкальные традиции своей республики, края, народа; характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края; исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль №2 «Жанры музыкального искусства»: различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры; рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра; выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

Модуль №3 «Русская классическая музыка»: различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль №4 «Европейская классическая музыка»: различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм); исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль №5 «Современная музыка: основные жанры и направления»: определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки; различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов,

входящих в их состав; исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

5 класс

Модуль № 1

«Музыка моего края» Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.) Роль музыки в жизни человека и общества и ее значение для духовно-нравственного развития человека. Музыка как выражение чувств и мыслей человека. Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя)

Модуль № 2

«Народное музыкальное творчество России» Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов. Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец. Значение народного песенного и инструментального музыкального творчества как части духовной культуры народа (Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации).

Модуль № 3

«Музыка народов мира» Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.) Национальное своеобразие музыки. Интонация в музыке как носитель образного смысла. Интонационное многообразие фольклорных традиций своего народа и других народов мира (А. Хачатурян Балет «Гаянэ», П. Чайковский Балет «Спящая красавица», Н. Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехерезада»).

Модуль № 4

«Европейская классическая музыка» Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Национальные истоки классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка (соната, симфония). Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки (Венский классицизм). Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Virtuозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Модуль № 5

«Русская классическая музыка» Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.) Связь народного и профессионального музыкального творчества (Н. Римский-Корсаков Оперы «Садко», «Снегурочка»). Исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях (М. Глинка Опера «Иван Сусанин», М. Мусоргский Опера «Борис Годунов», П. Чайковский Увертюра «1812», С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»)

Модуль № 6

«Истоки и образы русской и европейской духовной музыки» Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а capella / пение в сопровождении органа, И.С.Бах). Основные жанры, традиции (литургия, месса). Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения (П.И. Чайковский «Покаянная молитва о Руси», П. Чесноков «Да исправится молитва моя»).

Модуль № 7

«Жанры музыкального искусства» Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Инструментальная миниатюра - вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз и др. (Ф. Шопен «Вальс», «Прелюдия», «Ноктюрн», Н. Паганини «Каприз»). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма. Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов (А. Рубинштейн Романс «Горные вершины», Н. Римский-Корсаков Романс «Горные вершины»). Вокальная и инструментальная музыка (М.И. Глинка «Венецианская ночь», Ф. Шуберт «Баркаролла», С. Рахманинов «Весенние воды», М. Глинка – М. Балакирев «Жаворонок», Г. Свиридов «Романс»).

Модуль № 8

«Связь музыки с другими видами искусства» Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, баркаролла, былина и др.). Музыка и живопись. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства (М. Чюрленис). Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр и т. д. Программная музыка. Выразительные и изобразительные интонации в музыке (Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» - «Песня Сольвейг», «Смерть Озе», «В пещере горного короля»). Опера (Н. Римский-Корсаков Оперы «Садко», «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане», М. Глинка Опера «Руслан и Людмила»). Балет (С. Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта»), Кантата (С. Прокофьев Кантата «Александр Невский», К. Дебюсси Симфоническая сюита «Море»). Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А. К. Лядова и др.)

Модуль № 9

«Современная музыка: основные жанры и направления» Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация). Мюзикл.

6 класс

Модуль № 1

«Музыка моего края» Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

Модуль № 2

«Народное музыкальное творчество России» Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий. Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне. Музыкальный образ (лирический, драматический, героический, романтический, эпический). Образы романсов и песен русских композиторов (М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно», «Красный сарафан»). Портрет в музыке и живописи. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.

Модуль № 3

«Музыка народов мира» Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов

Модуль № 4

«Европейская классическая музыка» Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. С. Баха и Л. ван Бетховена. Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Модуль № 5

«Русская классическая музыка» Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.).

Модуль № 6

«Истоки и образы русской и европейской духовной музыки» Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Ареццо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Народное искусство Древней Руси (знаменный распев, крюки). Молитва. Русская духовная музыка (В.Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской», В. Гаврилина Симфония «Перезвоны», М. Березовский Хоровой 16 концерт «Не отвержи мене во время старости», П. Чесноков. «Да исправится молитва моя»). Образы скорби и печали в искусстве (Дж. Перголези «Stabat mater»). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием. Небесное и земное в музыке И.С. Баха. Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

Модуль № 7

«Жанры музыкального искусства» Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития. Инструментальный концерт (А. Вивальди. «Времена года» («Весна», «Зима»). Жанры вокальной (в том числе песня, романс, ария, вокальный цикл) и театральной музыки (в том числе опера, балет, мюзикл и оперетта). Авторская песня: прошлое и настоящее. Построение и развитие музыки (Ф. Шопен. Полонез (ля мажор), Ноктюрн фа минор). Интонационно-образный анализ музыкального произведения. Образы симфонической музыки. (Программная увертюра Л. Бетховена «Эгмонт», Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта»).

Модуль № 8

«Связь музыки с другими видами искусства» Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А. Г. Шнитке, Д. Д. Шостаковича и др.). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии. Взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы (К. Орф. Сценическая кантата для

певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана»). Мир старинной песни (Ф. Шуберт Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»), «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).

Модуль № 9

«Современная музыка: основные жанры и направления» Особенности жанра. Классика жанра — мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э. Л. Уэббера и др.). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене. Стили, направления и жанры современной музыки (Ч. Айвз. «Космический пейзаж», Э. Артемьев. «Мозаика»). Джаз – искусство XX века (Негритянский спиричуэл, «Любимый мой» сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской, Л. Армстронг «Блюз Западной окраины»). Мир музыкального театра. Вечные темы искусства и жизни (Л. Бернстайн, Мюзикл «Вестсайдская история»). Образы киномузыки (И. Дунаевский Марш из к/ф «Веселые ребята» сл. В. Лебедева-Кумача, Ф. Лей «История любви»).

7 класс

Модуль № 1

«Музыка моего края» Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

Модуль № 2

«Народное музыкальное творчество России» Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора.

Модуль № 3

«Музыка народов мира» Африканская музыка – стихия ритма. Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии, уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей. Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова и др.). Смещение интонаций и ритмов различного происхождения.

Модуль № 4

«Европейская классическая музыка» Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма – строение музыкального произведения. Стилль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка. (На примере творчества В. А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шёнберга и др.) Жанры западно-европейской музыки – месса, прелюдия, fuga, реквием, кантата, оратория, сюита (И. Бах Прелюдия до мажор, Fuga ре диес минор, Высокая месса си минор, Оратория «Страсти по Матфею», Сюита № 2 (7 часть «Шутка»), Г. Гендель Пассакалия из сюиты соль минор, Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия», Д. Каччини. «Ave Maria», В. Моцарт Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»). Формы построения музыки (Й. Гайдн Симфония № 103 («С тремоло литавр»), В. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (Рондо), Л. Бетховен Симфония № 5, Соната № 7, Соната № 8 («Патетическая»), Соната № 14 («Лунная»), Соната № 23 («Аппассионата»). Циклические формы инструментальной музыки – соната, симфония, концерт, сюита (В. Моцарт. Соната до мажор (эксп. I ч.), Симфония № 40, Соната № 11, Ф. Шуберт Симфония № 8 («Неоконченная»), И.С. Бах Итальянский концерт). Д. Шостакович Симфония № 7 «Ленинградская». Камерная инструментальная музыка (Ф. Шопен Вальс № 6, Мазурка № 1, И. Штраус «Полька-пиццикато», М. Огинский Полонез

ре минор). Этюд (Ф. Шопен Этюд № 12). Транскрипция (Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2, Этюд Паганини № 6, И. Бах-Ф. Бузони Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло).

Модуль № 5

«Русская классическая музыка» Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на 18 примере сочинений композиторов — членов «Могучей кучки», С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.). Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев, И. Ф. Стравинский, Р. К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны. Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского Идея светомузыки. Мистерии А. Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А. Г. Шнитке, Э. Н. Артемьева и др.) Русская музыка XX века (А. Скрябин Прелюдия № 4, А. Шнитке Концерто гротто, Сюита в старинном стиле, А. Журбин, Рок-опера «Орфей и Эвридика»).

Модуль № 6

«Истоки и образы русской и европейской духовной музыки» Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX–XXI веков. Религиозная тематика в контексте поп-культуры. Русская духовная музыка – знаменный распев, кант, литургия, хоровой концерт (знаменный распев, П.И.Чайковский «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8), «Покаянная молитва о Руси», С. Рахманинов «Всенощное бдение»).

Модуль № 7

«Жанры музыкального искусства» Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония. Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле. В музыкальном театре (К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика», Ж. Бизе Опера «Кармен», Д. Верди «Риголетто»). Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка. Ф. Шуберт Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха», «Лесной царь» (ст. И. Гете), «Ave Maria»).

Модуль № 8

«Связь музыки с другими видами искусства» Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке)

Модуль № 9

«Современная музыка: основные жанры и направления» Направления и стили молодёжной музыкальной культуры XX–XXI веков (рок-н-ролл, рок, панк, рэп, хип-хоп и др.). Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры. Музыка в кино (И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята», Ф. Лэй. «История любви»). Классика и современность (Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары), Ж. Бизе–Р. Щедрин Балет «Кармен-сюита», Э. Уэббер 19 Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда», Д. Кабалевский «Реквием» на ст. Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка

на любой вкус (безграничный выбор, персональные плей-листы). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды.

8 класс

Модуль №1

«Музыка моего края» Семейный фольклор. Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания. Наш край сегодня. Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

Модуль №2

«Жанры музыкального искусства» Театральные жанры: опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.

Модуль №3

«Русская классическая музыка» Русский балет. Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны. Русская музыка – взгляд в будущее. Идея светомузыки. Мистерии А. Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьева и др.).

Модуль №4

«Европейская классическая музыка» Музыкальный стиль. Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка. (На примере творчества В.А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шёнберга и др.).

Модуль №5

«Современная музыка: основные жанры и направления» Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация). Мюзикл. Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера и др.). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ

5 класс

| Модуль, тема, количество часов | Программное содержание | Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся |
|---|---|---|
| <p>Модуль № 1 «Музыка моего края» Фольклор – народное творчество. 1ч.</p> <p>Календарный фольклор. 2ч.</p> | <p>Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.)</p> <p>Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя)</p> | <p>Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи.</p> <p>Определение на слух:</p> <ul style="list-style-type: none"> — принадлежности к народной или композиторской музыке; — исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); — жанра, основного настроения, характера музыки. <p>Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр.</p> <p>Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях.</p> <p>Реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента.</p> |
| <p>Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России». Россия-наш общий дом.2ч</p> <p>Фольклорные жанры. 1ч.</p> | <p>Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.</p> <p>Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.</p> | <p>Знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далёких регионов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух:</p> <ul style="list-style-type: none"> — принадлежности к народной или композиторской музыке; — исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); - жанра, характера музыки. <p>Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России.</p> <p>Знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио- и видеозаписи. Аутентичная манера исполнения. Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов.</p> <p>Выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России.</p> <p>Разучивание и исполнение народных песен, танцев. Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация в характере изученных народных танцев и песен.</p> <p>Музыкальный фестиваль «Народы России».</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>Модуль № 3 «Музыка народов мира»</p> <p>Музыка – древнейший язык человечества. 2ч.</p> | <p>Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних.</p> <p>Древняя Греция — колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.)</p> | <p>Экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности, последующий пересказ полученной информации по подробному вопросному плану.</p> <p>Импровизация в духе древнего обряда (вызывание дождя, поклонение тотемному животному и т. п.).</p> <p>Озвучивание, театрализация легенды/мифа о музыке с помощью учителя.</p> |
| <p>Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»</p> <p>Национальные истоки классической музыки. 2ч.</p> <p>Музыкант и публика. 2ч.</p> | <p>Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др.</p> <p>Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки.</p> <p>Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.</p> <p>Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.).</p> <p>Виртуозность. Признание публики.</p> <p>Культура слушателя.</p> <p>Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.</p> | <p>Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов.</p> <p>Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений с помощью учителя.</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений с использованием дополнительной визуализации.</p> <p>Просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающих европейских композиторов с последующим обсуждением в классе.</p> <p>Знакомство с образцами виртуозной музыки.</p> <p>Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие ритмоинтонации.</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.</p> <p>Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета.</p> |

| | | |
|--|--|---|
| <p>Модуль № 5 «Русская классическая музыка». Образы родной земли.3ч.</p> | <p>Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.)</p> | <p>Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором-классиком. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. На выбор или факультативно: Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений. Посещение концерта классической музыки, в программу которого входят произведения русских композиторов.</p> |
| <p>Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки». Храмовый синтез искусств.5ч.</p> | <p>Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а capella / пение в сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.</p> | <p>Повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции и русского православия, полученных на уроках музыки и ОРКСЭ в начальной школе. Осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства. Определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся: — к русской православной традиции; — западноевропейской христианской традиции; — другим конфессиям (по выбору учителя). Посещение концерта духовной музыки.</p> |
| <p>Модуль № 7 «Жанры музыкального искусства». Камерная музыка.5ч.</p> | <p>Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс и др.). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.</p> | <p>Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов); анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа. Определение на слух музыкальной формы и составление её буквенной наглядной схемы с помощью учителя. Разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров. Выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд.</p> |

| | | |
|--|---|--|
| <p>Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства». Музыка и литература. 3ч.</p> <p>Музыка и живопись.3ч.</p> | <p>Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.</p> <p>Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А. К. Лядова и др.)</p> | <p>Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки. Рисование образов программной музыки. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера.</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. Разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности. Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта при помощи учителя. На выбор или факультативно: Рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера.</p> |
| <p>Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры и направления». Джаз. 3ч.</p> | <p>Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация)</p> | <p>Знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, биг-бэнд, блюз). Определение на слух: — принадлежности к джазовой или классической музыке; — исполнительского состава (манера пения, состав инструментов) с использованием дополнительной визуализации. Разучивание, исполнение одной из «вечнозелёных» джазовых тем. Посещение концерта джазовой музыки.</p> |

| Модуль, тема, количество часов | Программное содержание | Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся |
|--|--|--|
| Модуль № 1 «Музыка моего края» Семейный фольклор. 3ч. | Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания. | Знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла. Изучение особенностей их исполнения и звучания. Определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов. Разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов (по выбору учителя). Реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента. |
| Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России» Фольклор в творчестве профессиональных композиторов. 3ч. | Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий. Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне. | Сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке. Разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке. Знакомство с 2—3 фрагментами крупных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет, вариации и т. п.), в которых использованы подлинные народные мелодии. Наблюдение за принципами композиторской обработки, развития фольклорного тематического материала. Посещение концерта, спектакля (просмотр фильма, телепередачи), посвящённого данной теме. Обсуждение в классе. |
| Модуль № 3 «Музыка народов мира» Музыкальный фольклор народов Европы. 2ч. | Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов | Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы. Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России. Разучивание и исполнение народных песен, танцев. |
| Модуль № 4 «Европейская классическая музыка». Музыка – зеркало эпохи. 2ч. | Искусство как отражение, с одной стороны — образа жизни, с другой — главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, | Знакомство с образцами полифонической и гомофонно-гармонической музыки. Исполнение вокальных, ритмических, речевых канонов. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. Составление сравнительной таблицы стилей барокко и классицизм (на примере музыкального искусства, либо музыки и |

| | | |
|--|--|---|
| Музыкальный образ. 2ч. | <p>жанров). Полифонический и гомофонногармонический склад на примере творчества И. С. Баха и Л. ван Бетховена.</p> <p>Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека — судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров)</p> | <p>живописи, музыки и архитектуры) по предварительному совместному анализу. Просмотр художественных фильмов и телепередач, посвящённых стилям барокко и классицизм, творческому пути изучаемых композиторов.</p> <p>Знакомство с произведениями композиторов — венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений. Сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения.</p> <p>Узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмо-интонации с использованием опорных карточек.</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.</p> <p>Составление сравнительной таблицы стилей классицизм и романтизм (только на примере музыки, либо в музыке и живописи, в музыке и литературе и т. д.)</p> |
| <p>Модуль № 5 «Русская классическая музыка». Золотой век русской культуры. 3ч.</p> | <p>Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.)</p> | <p>Знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств.</p> <p>Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочинённого русским композитором-классиком.</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.</p> <p>Просмотр художественных фильмов, телепередач, посвящённых русской культуре XIX века.</p> |

| | | |
|--|---|---|
| <p>Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки». Развитие церковной музыки. 2ч.</p> <p>Музыкальные жанры богослужения.2ч.</p> | <p>Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Ареццо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием</p> <p>Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.</p> | <p>Знакомство с историей возникновения нотной записи. Сравнение нотаций религиозной музыки разных традиций (григорианский хорал, знаменный распев, современные ноты). Знакомство с образцами (фрагментами) средневековых церковных распевов (одноголосие). Слушание духовной музыки. Определение на слух: — состава исполнителей; — типа фактуры (хоральный склад, полифония); — принадлежности к русской или западноевропейской религиозной традиции. Знакомство с одним (более полно) или несколькими (фрагментарно) произведениями мировой музыкальной классики, написанными в соответствии с религиозным канонам. Определение на слух изученных произведений и их авторов с помощью опорных карточек. Иметь представление об особенностях их построения и образов. Устный или письменный рассказ о духовной музыке с использованием терминологии с использованием опросного плана, примерами из соответствующей традиции, формулировкой собственного отношения к данной музыке.</p> |
| <p>Модуль № 7 «Жанры музыкального искусства». Циклические формы и жанры. 6ч.</p> | <p>Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.</p> | <p>Знакомство с циклом миниатюр. Определение принципа, основного художественного замысла цикла. Разучивание и исполнение фрагмента небольшого вокального цикла. Знакомство со строением сонатной формы. Определение на слух основных партий-тем в одной из классических сонат. На выбор или факультативно: Посещение концерта (в том числе виртуального). Предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты).</p> |

| | | |
|--|---|--|
| <p>Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства». Музыка и театр. 5ч.</p> | <p>Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А. Г. Шнитке, Д. Д. Шостаковича и др.). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.</p> | <p>Знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра. Разучивание, исполнение песни из театральной постановки. Просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит данная песня. Музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей.</p> |
| <p>Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры и направления» Мюзикл. 4ч.</p> | <p>Особенности жанра. Классика жанра — мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э. Л. Уэббера и др.). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.</p> | <p>Знакомство с музыкальными произведениями, сочинёнными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла. Сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль) по предварительному совместному анализу. Анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных СМИ.</p> |

7 класс

| Модуль, тема, количество часов | Программное содержание | Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся |
|--|--|---|
| <p>Модуль № 1 «Музыка моего края» Наш край сегодня. 2ч.</p> | <p>Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки — композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория</p> | <p>Разучивание и исполнение гимна республики, города; песен местных композиторов. Знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства. Посещение местных музыкальных театров, музеев, концертов. Исследовательские проекты, посвящённые деятелям музыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллективам).</p> |

| | | |
|--|---|--|
| <p>Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России» На рубежах культур. 2ч.</p> | <p>Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора.</p> | <p>Знакомство с примерами смешения культурных традиций в пограничных территориях. Выявление причинно-следственных связей такого смешения. Изучение творчества и вклада в развитие культуры современных этно-исполнителей, исследователей традиционного фольклора.</p> |
| <p>Модуль № 3 «Музыка народов мира» Музыкальный фольклор народов Азии и Африки. 2ч. Народная музыка Американского континента. 2ч.</p> | <p>Африканская музыка — стихия ритма. Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии, уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей. Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова и др.). Смешение интонаций и ритмов различного происхождения.</p> | <p>Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Африки и Азии. Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов азиатского фольклора и фольклора народов России. На выбор или факультативно: <i>Исследовательские проекты по теме «Музыка стран Азии и Африки».</i> Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании американского, латиноамериканского фольклора, прослеживание их национальных истоков. Разучивание и исполнение народных песен, танцев.</p> |
| <p>Модуль № 4 «Европейская классическая музыка». Музыкальная драматургия. 2ч. Музыкальный</p> | <p>Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма — строение музыкального произведения. Стиль как единство</p> | <p>Наблюдение за развитием музыкальных тем, образов, восприятие логики музыкального развития. Умение слышать, запоминать основные изменения, последовательность настроений, чувств, характеров в развёртывании музыкальной драматургии. Узнавание на слух музыкальных тем, их вариантов, видоизменённых в процессе развития. Составление наглядной (буквенной, цифровой) схемы строения музыкального произведения с использованием дополнительной визуализации. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком, художественная интерпретация музыкального образа в его развитии. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. На выбор или факультативно: <i>Посещение концерта классической музыки,</i></p> |

| | | |
|---|---|--|
| <p>стиль.3ч.</p> | <p>эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка. (На примере творчества В. А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шёнберга и др.)</p> | <p><i>в программе которого присутствуют крупные симфонические произведения.</i> Обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля (стиль композитора, национальный стиль, стиль эпохи и т. д.). Исполнение 2—3 вокальных произведения — образцов барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма (подлинных или стилизованных) с помощью учителя. Определение на слух в звучании незнакомого произведения с использованием дополнительной визуализации: — принадлежности к одному из изученных стилей; — исполнительского состава (количество и состав исполнителей, музыкальных инструментов); — жанра, круга образов; — способа музыкального изложения и развития в простых и сложных музыкальных формах (гомофония, полифония, повтор, контраст, соотношение разделов и частей в произведении и др.). Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.</p> |
| <p>Модуль № 5 «Русская классическая музыка». История страны и народа в музыке русских композиторов. 2ч.</p> | <p>Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов — членов «Могучей кучки», С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.)</p> | <p>Знакомство с шедеврами русской музыки XIX—XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочинённого русским композитором-классиком. Исполнение Гимна Российской Федерации. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. На выбор или факультативно: Просмотр художественных фильмов, телепередач, посвящённых творчеству композиторов — членов кружка «Могучая кучка». Просмотр фрагмента видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальных сочинениях</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>Русский балет. 2ч.</p> <p>Русская исполнительская школа. 2ч.</p> <p>Русская музыка — взгляд в будущее. 1ч.</p> | <p>Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев, И. Ф. Стравинский, Р. К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.</p> <p>Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского.</p> <p>Идея светомузыки. Мистерии А. Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на при мере творчества А. Г. Шнитке, Э. Н. Артемьева и др.)</p> | <p>русских композиторов</p> <p>Знакомство с шедеврами русской балетной музыки.</p> <p>Поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом.</p> <p>Посещение фрагмента балетного спектакля (просмотр в видеозаписи). Характеристика отдельных музыкальных номеров и спектакля в целом с помощью учителя.</p> <p>Исследовательские проекты, посвящённые истории создания знаменитых балетов, творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров.</p> <p>Исследовательские проекты, посвящённые биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки</p> <p>Знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства.</p> <p>Слушание образцов электронной музыки. Дискуссия о значении технических средств в создании современной музыки с помощью учителя.</p> <p>На выбор или факультативно: <i>Исследовательские проекты, посвящённые развитию музыкальной электроники в России.</i></p> |
| <p>Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки». Религиозные темы и образы в современной музыке. 2ч.</p> | <p>Сохранение традиций духовной музыки сегодня.</p> <p>Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX—XXI веков.</p> <p>Религиозная тематика в контексте поп-культуры.</p> | <p>Сопоставление тенденций сохранения и переосмысления религиозной традиции в культуре XX—XXI веков.</p> <p>Посещение концерта духовной музыки.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>Модуль № 7 «Жанры музыкального искусства». Симфоническая музыка. 2ч.</p> <p>Театральные жанры. 4ч.</p> | <p>Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.</p> <p>Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле</p> | <p>Знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии. Освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развёртывания музыкального повествования.</p> <p>Слушание целиком не менее одного симфонического произведения.</p> <p>Знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов.</p> <p>Разучивание и исполнение небольшого хорового фрагмента из оперы. Слушание данного хора в аудио- или видеозаписи. Сравнение собственного и профессионального исполнений.</p> <p>Различение, определение на слух и по опорной схеме:</p> <ul style="list-style-type: none"> — тембров голосов оперных певцов; — оркестровых групп, тембров инструментов; — типа номера (соло, дуэт, хор и т. д.). <p>Музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей.</p> |
| <p>Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства». Музыка кино и телевидения. 2ч.</p> | <p>Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке).</p> | <p>Знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов. Просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой.</p> <p>Разучивание, исполнение песни из фильма.</p> <p>Просмотр фильма-оперы или фильма-балета.</p> |
| <p>Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры и направления». Молодежная музыкальная культура. 2ч.</p> | <p>Знакомство с музыкальными произведениями, сочинёнными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический</p> | <p>Знакомство с музыкальными произведениями, ставшими «классикой жанра» молодёжной культуры (группы «Битлз», «Пинк-Фloyd», Элвис Пресли, Виктор Цой, «Квин» и др.). Разучивание и исполнение песни, относящейся к одному из молодёжных музыкальных течений.</p> <p>Дискуссия на тему «Современная музыка» с помощью учителя.</p> |

| | | |
|---------------------------|--|--|
| | <p>спектакль).</p> <p>Анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных СМИ.</p> | |
| Музыка цифрового мира.2ч. | <p>Просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки.</p> <p>Разучивание и исполнение отдельных номеров из мюзиклов.</p> <p>Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плейлисты).</p> <p>Музыкальное творчество в условиях цифровой среды.</p> | <p>Презентация альбома своей любимой группы.</p> <p>Поиск информации о способах сохранения и передачи музыки прежде и сейчас.</p> <p>Просмотр музыкального клипа популярного исполнителя. Анализ его художественного образа, стиля, выразительных средств с помощью учителя.</p> <p>Разучивание и исполнение популярной современной песни.</p> |

8 класс

| Модуль, тема, количество часов | Программное содержание | Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся |
|--|--|--|
| <p>Модуль № 1</p> <p>«Музыка моего края»</p> <p>Семейный фольклор (5 ч)</p> <p>Наш край сегодня (3ч)</p> | <p>Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.</p> <p>Современная музыкальная культура родного края.</p> <p>Гимн республики, города (при наличии). Земляки — композиторы,</p> | <p>Знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла. Изучение особенностей их исполнения и звучания.</p> <p>Определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов.</p> <p>Разучивание и исполнение гимна республики, города; песен местных композиторов.</p> <p>Знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | исполнители, деятели культуры. | |
| Модуль № 2 Жанры музыкального искусства Театральные жанры (4ч) | Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле. | Различение, определение на слух:; тембров голосов оперных певцов, оркестровых групп, тембров инструментов, типа номера (соло, дуэт, хор и т. д.). |
| Модуль № 3 «Русская классическая музыка» Русский балет (4ч) Русская музыка – взгляд в будущее. (5ч) | Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны. Идея светомузыки. Мистерии А. Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьева и др.). | Поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом. Знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства. |
| Модуль № 4 «Европейская классическая музыка» Музыкальный стиль (4ч) | Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка. (На примере творчества В.А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шёнберга и др.). | Обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля (стиль композитора, национальный стиль, стиль эпохи и т. д.). Характеристика музыкального образа и выразительных средств, использованных композитором, способов развития и форм строения музыкального произведения |

| | | |
|---|--|--|
| <p>Модуль № 5 «Современная музыка: основные жанры и направления» Джаз (4ч)</p> <p>Мюзикл (5ч)</p> | <p>Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).</p> <p>Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера и др.). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.</p> | <p>Определение и характеристика стилей, направлений и жанров современной музыки; различие и определение на слух видов оркестров, ансамблей, тембров музыкальных инструментов, входящих в их состав</p> |
|---|--|--|

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА

1. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
2. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
3. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
4. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
5. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
6. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
7. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г.
8. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
9. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
10. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
11. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
12. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999г.
13. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
14. «Музыка в 4-7 классах./ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, Просвещение, 1988г.
15. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.

16. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
17. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
18. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2003г.
19. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/, М., Флинта, 1999г.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ

Интерактивная доска

Музыкальные инструменты;