

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Ленинградской области
«Сясьстройская школа-интернат, реализующая адаптированные образовательные
программы»

Приложение

к адаптированной основной общеобразовательной программе
начального общего образования
глухих обучающихся (вариант 1.2)
утвержденной приказом от 31.08.2023 № 224-од

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия»

для 2,4 классов

Программу составила:
учитель-дефектолог
ГБОУ ЛО «Сясьстройская
школа-интернат»
Хохлина Инна Игоревна

Квалификационная категория: высшая

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия» составлена на основе федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования обучающихся с ОВЗ / Приказ Минпросвещения России от 24.11.2022 № 1023/ и в соответствии с адаптированной основной образовательной программой начального общего образования для глухих обучающихся ГБОУ ЛО «Сясьстройская школа-интернат» / Приказ №224-од от 31 августа 2023/ и является приложением к адаптированной основной образовательной программе начального общего образования для глухих обучающихся /вариант 1.2/. В рабочей программе учебный материал адаптирован с учетом психофизических особенностей и особых образовательных потребностей глухих обучающихся.

Цель предмета: всестороннее развитие глухих детей, более полноценное формирование личности, социальная адаптация и интеграция в обществе.

Задачи предмета:

- эстетическое воспитание, развитие эмоционально-волевой и познавательной сферы, творческих возможностей обучающихся, обогащение общего и речевого развития, расширение кругозора;
- развитие восприятия музыки (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) в исполнении учителя и в аудиозаписи: ее характера и доступных средств музыкальной выразительности;
- формирование правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений под музыку (основных, элементарных гимнастических и танцевальных), правильной осанки, умений выполнять построения и перестроения, исполнять под музыку несложные композиции народных, бальных и современных танцев, импровизировать движения под музыку;
- развитие навыков декламации песен под музыку в ансамбле при точном воспроизведении в эмоциональной и достаточно внятной речи, реализуя произносительные возможности, темпоритмической организации мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков;
- формирование умений эмоционально, выразительно и ритмично исполнять музыкальные пьесы на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле под аккомпанемент учителя;
- закрепление произносительных умений при широком использовании фонетической ритмики и музыки;
- развитие у обучающихся стремления и умений применять приобретенный опыт в музыкально-ритмической деятельности во внеурочное время, в том числе при реализации совместных проектов со слышащими сверстниками.

МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

2 класс

Количество часов в неделю	Количество часов в четверть			
	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
2	16	16	20	16
Итого: 68 часов в год				

4 класс

Количество часов в неделю	Количество часов в четверть			
	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
2	16	16	20	16
Итого: 68 часов в год				

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ»

- приобщение к эстетической деятельности, связанной с музыкальным искусством;
- эмоциональное восприятие музыки (в исполнении учителя, в аудиозаписи и видеозаписи);
- элементарные представления о выразительности и изобразительности в музыке, музыкальных жанрах (марш, танец, песня), об инструментальной и вокальной музыке, ее исполнении (хор, солист, симфонический оркестр, оркестр народных инструментов, ансамбль, отдельные музыкальные инструменты, певческие голоса);
- определение в словесной форме (с помощью учителя и самостоятельно) характер музыки, жанр (марш, танец, песня), доступные средства музыкальной выразительности;
- знание названий прослушиваемых произведений, фамилий композиторов, названия музыкальных инструментов;
- эмоциональное, выразительное, правильное и ритмичное исполнение под музыку несложных композиций народных, современных и балетных танцев, овладение элементами музыкально-пластической импровизации;
- эмоциональная, выразительная декламация песен под музыку в ансамбле под аккомпанемент и управление учителя при передаче в достаточно внятной речи (при реализации произносительных возможностей) темпоритмической структуры мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков;
- эмоциональное, выразительное и ритмичное исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сопровождения к музыкальной пьесе или песне, исполняемой учителем;
- проявление творческих способностей в музыкально-ритмической деятельности;
- слухозрительное и на слух восприятие речевого материала, отрабатываемого на занятиях;
- закрепление произносительных умений при широком использовании фонетической ритмики и музыки.
- владение тематической и терминологической лексикой, связанной с музыкально-ритмической деятельностью, в том числе, ее восприятием и достаточно внятным и естественным воспроизведением при реализации произносительных возможностей;
- реализация сформированных умений в различных видах внеурочной художественной деятельности, в том числе совместной со слышащими сверстниками.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя).

Определение на слух начала и окончания звучания музыки. Различение и опознавание на слух громкой, тихой, негромкой музыки; быстрого, медленного, умеренного темпа, музыки двух-, трехдольного метра (польки, вальса), регистров в музыкальном звучании, высотных

соотношений двух звуков в среднем регистре (интервал не менее септимы), постепенного и скачкообразного звукорядов в среднем регистре. Различение и опознавание на слух музыки двухдольного, трехдольного, четырехдольного метра (полька, марш, вальс); плавной и отрывистой музыки; мелодий (фрагментов из них) с опорой на графическую запись ритмического рисунка, состоящего из восьмых, четвертных и половинных длительностей; постепенных восходящего и нисходящего звукорядов в первой октаве и многократное повторение одного и того же звука, постепенного и скачкообразного звукорядов в первой октаве. Различение и опознавание на слух мелодий песен с опорой на их графическую запись (при выборе из двух-четырех), фрагментов из одной мелодии (запев, припев) (в исполнении учителя)

Различение и опознавание на слух марша, танца и песни при выборе из трех пьес. Различение и опознавание на слух маршей, танцев и песен различного характера при выборе из двух пьес одного жанра. Распознавание в музыкальных пьесах жанра (марш, танец, песня), характера (веселый, грустный и т. п.), средств музыкальной выразительности (динамических, темповых, метрических, высотных отношений). Примерный музыкальный материал: музыкальные пьесы, песни (или фрагменты из них) - «Марш» С. Прокофьева, «Вальс» П. Чайковского из «Детского альбома», «Вальс В-dur» Ф. Шуберта, «Полька» С. Рахманинова, «Полька» М. Глинки, «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского из «Детского альбома», «Встречный марш» С. Чернецкого,

Различение и опознавание на слух частей пьесы Л. Бетховена «Веселая. Грустная», Д. Кабалевского «Три подружки», а также различение и узнавание пьес из «Детского альбома» П. Чайковского («Вальс», «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Старинная французская песенка», «Итальянская песенка» «Песня жаворонка»). Словесное определение в пьесах характера музыки (веселый, грустный, спокойный, песенный, танцевальный, маршевый и т. д.) и средств музыкальной выразительности (темп, динамика звучания, метр, характер звуковедения, звуковысотные отношения). Знакомство с кратким содержанием музыкальной сказки, различение и опознавание на слух музыкальных фрагментов при выборе из 4-6.

Знакомство с симфонической сказкой С. Прокофьева «Петя и волк», балета и оперы на сказочный сюжет, например, балета П. Чайковского «Щелкунчик», оперы Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» (в аудиозаписи). Прослушивание фрагментов из данных произведений (в аудиозаписи).

Различение и опознавание на слух фрагментов из этих произведений при выборе из трех-пяти (в аудиозаписи). Определение характера музыки, доступных средств музыкальной выразительности; узнавание солирующего голоса и хорового звучания при прослушивании вокально-инструментальной музыки; знакомство со звучанием инструментов симфонического оркестра и певческих голосов.

Прослушивание музыкальных произведений (фрагментов из них), объединенных по тематике, например «Народная музыка», «Природа в музыке», «Музыка о детях и для детей». Определение в прослушанной пьесе (фрагменте) характера (радостный, грустный, торжественный, взволнованный и т. д.), средств музыкальной выразительности (звуковысотных, темпоритмических, динамических, тембровых отношений). Различение двух-пяти пьес (фрагментов из музыкальных произведений) различного характера.

Прослушивание музыки в разном исполнении (фортепиано, скрипка, труба и т. д.; симфонический оркестр, оркестр народных инструментов и т. д.; мужской, женский, детский хор). Закрепление умений вычленивший солирующий голос или инструмент, различать коллективное и сольное, вокальное, вокально-инструментальное и инструментальное исполнение.

Подбор к прослушанной музыке близких по настроению произведений изобразительного искусства, литературы. Развитие представлений учащихся о связи музыки с другими искусствами, их взаимосвязи с жизнью.

Знакомство с авторами и исполнителями музыки.

Обучение движениям под музыку.

Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение учителя. Овладение элементарными гимнастическими движениями (наклоны, повороты головы, различные положения рук, круговые движения руками, плечами, полуприседания, вставание на полупальцы и т. д.), простейшими построениями (в одну, две, три линии, в колонну, в шеренгу, в круг, свободное размещение в классе и т. д.), элементами танца и пляски (пружинное полуприседание и вставание на полупальцы, выставление ноги на пятку и носок, положения и движения рук, принятые в русском танце, плавные движения рук, шаг галопа, хороводный шаг, поскоки и т. д.). Разучивание несложных плясок, хороводов, танцевальных упражнений. Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики (громкая, тихая, негромкая музыка), темп (быстрый, медленный, умеренный), регистры в музыкальном звучании (высокий, низкий, средний). Фиксирование движениями сильной и слабой доли такта в музыке двух-, трех- и четырехдольного метра в умеренном темпе. Дирижирование по двух- и трех- дольной сетке. Определение движением руки высотного положения двух и более звуков внутри среднего регистра.

Выразительное, правильное и ритмичное выполнение под музыку гимнастических и танцевальных движений. Совершенствование основных движений, элементов танцев и плясок (ритмичная ходьба, ходьба на полупальцах, легкий бег, кружение поскоками, шаг с притопом, повторные три притопа, выставление ноги на пятку с подпрыгиванием, шаг польки и т. д.). Освоение перестроения группы (построение двухконцентрических кругов, сужение и расширение круга, различные положения в парах и т. д.).

Импровизация отдельных музыкально – ритмических движений в соответствии с характером музыки, ритмичное исполнение..

Фиксирование движениями сильной и каждой доли такта в музыке двух-, трех-, четырехдольного метра в умеренном, медленном и быстром темпе. Дирижирование по четырехдольной сетке. Изменение движений в связи со сменой частей музыкальной пьесы. Исполнение руками (хлопками) несложного ритмического рисунка мелодий, состоящих из восьмых, четвертных и половинных длительностей (2-8 тактов) в двудольном метре. Определение движением руки высотного положения двух и более звуков внутри первой октавы. Разучивание несложных танцевальных композиций (полька парами, русская пляска, русский хоровод и т. д.). гимнастических и танцевальных упражнений под музыкальное сопровождение учителя и аудиозапись. Совершенствование основных движений и элементов танцев и пляски (например, вальсовая дорожка, припляс, скользящий ход на невысоких полупальцах, веревочка, присядка, упражнения с предметами и т. д.); освоение перестроения группы (фигурная маршировка, сведение и разведение, змейка, построение цепочками) и т.д., разучивание танцевальных композиций.

Выразительное, правильное и ритмичное исполнение танцевальных композиций под музыку в аудиозаписи. Освоение основных элементов народного танца (например, русского: тройной ход, тройной ход с ударом, переменный ход, притоп), их несложных композиций (например, в кадрильном стиле в медленном темпе – «Сударушка»). Разучивание основных движений вальса (в паре): дорожка вперед, назад в паре, вальсовые повороты и т. д.; соединение их в несложные композиции. Выполнение подготовительных и основных движений танцев в современных ритмах (повороты, наклоны, вращение кистей, сгибание и выпрямление рук, отведение ног вперед, назад, на каблук, приставные шаги с поворотом). Разучивание танцевальных композиций в современных ритмах. Изменение движений в танцевальной композиции в соответствии с разными частями музыкальной пьесы (запев, припев песни, вступление, проигрыш, пьесы дву-, трехчастной формы), чередованием сольного и коллективного, вокального, вокально-инструментального и инструментального исполнения. Импровизация отдельных музыкально – ритмических движений. В соответствии с характером

музыки, ритмичное их исполнение. Импровизация музыкально –пластических композиций в соответствии с музыкой различного характера: самостоятельное составление композиции из знакомых движений в соответствии с характером музыки, ритмичное исполнение. Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей.

Обучение декламации песен под музыку.

Понимание основных дирижерских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение). Эмоциональное коллективное исполнение текста песен под музыку под руководством учителя доступным по силе голосом, реализуя произносительные умения. Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе.

Эмоциональная декламация песен (спокойно, весело, бодро, грустно и т. д.) под аккомпанемент и управлением учителя, реализуя сформированные умения воспроизводить звуковую и ритмико-интонационную структуру речи. Исполнение напевных песен –мягко, спокойно, плавно; песен энергичных, бодрых –более твердо, легко. Воспроизведение ритмического рисунка мелодий песен в умеренном темпе. Исполнение каждого куплета песни с соответствующими эмоциональными оттенками и в различной манере (мягко, спокойно, плавно, энергично, бодро и т. д.). Воспроизведение ритмического рисунка мелодий песен в умеренном и умеренно-быстром темпе (включая мелодии с пунктирным ритмом). Инсценирование песни.

Обучение игре на музыкальных инструментах Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне. Исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сильной и каждой доли такта в музыке двух-, трех-и четырехдольного метра в умеренном темпе. Одновременное и поочередное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый для всех инструментов или разный для каждого инструмента). Исполнение ведущей партии учениками на инструментах с диатоническим или хроматическим звукорядом (металлофон, ксилофон, флейта, гармоника и др.), а также на электромузыкальных инструментах.

Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики и музыки)

Слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием, слов и коротких фраз, деление более длинных фраз паузами на синтагмы (по подражанию учителю и самостоятельно). Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра; восприятие на слух и воспроизведение модуляций голоса по силе (постепенное усиление: тихо –громче –громко, ослабление голоса: громко –тише –тихо) и высоте (базовые мелодические модуляции голоса в пределах его естественного диапазона: ровная интонация, повышение от среднего уровня, понижение от высокого и среднего уровней). Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: ударение в двух-, трех-, четырехсложных словах, синтагматическое членение фразы, фразовое ударение, изменения темпа речи (нормальный, медленный, быстрый), изменение силы голоса (нормальный –громкий –тихий), а также произнесение речевого материала шепотом в зависимости от требований учителя, расстояния до собеседника, размера помещения, необходимости соблюдать тишину; изменение темпа речи (постепенное замедление и убыстрение); ударение в двух-, трех-, четырех-и пятисложных словах; синтагматическое членение фразы, выделение логического и синтагматического ударения, по возможности, воспроизведение мелодической структуры фраз; передача в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации.

Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса. Предупреждение возможных отклонений от нормального

произнесения родственных по артикуляции звуков в слогах, словах, фразах. Эмоциональная и выразительная декламация стихотворений или фрагментов из них после прослушивания музыки соответствующего настроения.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2 класс

№ п/п	Раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности
1	Восприятие музыки	Плавная и отрывистая музыка	Различение и опознавание на слух плавной и отрывистой музыки, постепенного и скачкообразного звукорядов, мелодий песен с опорой на их графическую запись, музыки двух-, трехдольного метра (польки, вальса); различение и опознавание на слух частей пьесы; различение и узнавание пьес; словесное определение в пьесах характера музыки (веселый, грустный, спокойный, песенный, танцевальный, маршевый и т. д.) и средств музыкальной выразительности
		Звукоряды (поступенный и скачкообразный)	
		Д. Кабалевский «Три подружки»	
		Л. Бетховен «Веселая.Грустная»	
		П.И. Чайковский «Детский альбом»	
		Различение на слух с опорой на графическую запись. Полька, марш, вальс.	
		Различение на слух с опорой на графическую запись. Мелодии.	
П.И. Чайковский «Старинная французская песенка», «Итальянская песенка», «Песня жаворонка»			
2	Обучение движениям под музыку	Гимнастика «Детство»	Овладение простейшими построениями, элементами гимнастики, танца и пляски; изменение заданных движений в связи со сменой частей музыки; коллективное и эмоциональное исполнение гимнастики, танца, пляски
		Овладение простейшими построениями	
		«Полька-парами»	
		Пляска «Кадриль»	
		Разучивание хороводов	
3	Обучение игре на музыкальных инструментах	р/н песня Ах, вы,сени..»	Исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сильной и каждой доли такта в музыке двух-, трех-и четырехдольного метра в умеренном темпе; одновременное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне
		р/н песня «По малину в сад пойдем»	
		р/н песня «Во поле береза стояла»	
		В. Шаинский «Кузнечик»	
4	Обучение декламации песен под музыку	Д.Васильев-Буглай «Осенняя песенка»	Эмоциональное коллективное исполнение текста песен под музыку под руководством
		р/н песня «Как на тоненький	

		ледок»	учителя доступным по силе голосом; воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе
		р/н песня «По малину в сад пойдем»	
		р/н песня «Во поле береза стояла»	

4 класс

№ п/п	Раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности
1	Восприятие музыки	Музыка о детях и для детей. Р. Шуман «Пьесы для юношества»	Прослушивание музыкальных произведений (фрагментов из них), объединенных по тематике; определение в прослушанной пьесе (фрагменте) характера, средств музыкальной выразительности; прослушивание музыки в разном исполнении (инструментальном, вокальном); закрепление умений вычленить солирующий голос или инструмент, различать коллективное и сольное, вокальное, вокально-инструментальное и инструментальное исполнение
		Музыка о детях и для детей. В. Шаинский Песни для детей	
		Народная музыка	
		Природа в музыке.	
		Музыка и ее исполнение. Коллективное и сольное исполнение.	
		Фортепиано, скрипка, труба.	
		Симфонический оркестр, оркестр народных инструментов	
		Вокально-инструментальное и инструментальное исполнение.	
2	Обучение движениям под музыку	«Диско»	Выразительное, правильное и ритмичное исполнение танцевальных композиций под музыку в аудиозаписи; самостоятельное составление композиции из знакомых движений в соответствии с характером музыки
		«Барыня»	
		«Вальс»	
		«Ламбада»	
3	Обучение игре на музыкальных инструментах	р/н песня «Во кузнице»	Одновременное и поочередное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне
		В. Шаинский «Учат в школе»	
		Г. Струве «Моя Россия»	
		В. Шаинский, Э. Успенский Песня «Вместе весело шагать»	
4	Обучение декламации песен под музыку	р/н «Во кузнице»	Эмоциональная декламация песен (спокойно, весело, бодро, грустно и т. д.) под аккомпанемент и управлением учителя; исполнение напевных песен – мягко, спокойно, плавно; песен энергичных, бодрых – более твердо, легко.
		Л. Бекман, Р. Кудашёва «В лесу родилась елочка».	
		В. Шаинский, М. Матусовский «Вместе весело шагать».	
		Г. Струве «Моя Россия»	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПРОГРАММЫ

1. Е.З. Яхнина «Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха», Москва, Просвещение, 2003;
2. Рау Ф.Ф., Слезина Н.Ф. Методика обучения произношению в школе для глухих детей. — М.: Просвещение.
3. Т.М. Власова, А.Н. Пфафенродт «Фонетическая ритмика», Москва, Учебная литература, 1997;
4. А.С. Кагарлицкая, Н.А. Тугова, Н.И. Шелгунова «Музыкально-ритмические занятия», Москва, «Просвещение», 1992;
5. М.А. Давыдова «Уроки музыки», Москва, «ВАКО», 2008;
6. М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет», Москва, 2006;
7. О.А. Новиковская «Логоритмика», Санкт-Петербург, Крона-принт, 2005;
8. С.Л. Слуцкая «Танцевальная мозаика», Москва, 2006;
9. Дидактический материал.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- Звукоусиливающая аппаратура: Радиокласс «СОНЕТ»
- Музыкальный центр Panasonic CPSTEREOSYSTEMSA-AK 330, аудиотека;
- Музыкальный центр DVD-karaoke LGLMK3340, видеотека;
- Музыкальные инструменты;
- Синтезатор YAMAHA PSRR 200;
- Зеркало